

PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL

TÍTULO DEL CURSO

CINE Y FOTOGRAFÍA: LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Centro UNED de A Coruña.

FECHAS REALIZACIÓN

2º CUATRIMESTRE

DURACIÓN

30 horas presenciales.

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TEMÁTICA)

- Historia del cine y la fotografía desde su nacimiento hasta la actualidad.
- Conocer los diferentes tropos comunes a nivel expresivo y artístico para enriquecer la narrativa audiovisual.
- Entender la imagen como un medio de expresión, basado en la luz, el movimiento y el montaje.

DIRIGIDO A

- Interesados en la historia del audiovisual.
- Aquellos que quieran comprender gran parte de la iconografía tanto en cine como en fotografía y su origen y contexto histórico-social.
- Amantes del cine y la fotografía que quieran ampliar conocimientos tanto teóricos como prácticos.

OBJETIVOS (mínimo 4 objetivos)

- El principal objetivo del programa consiste en entender la relación directa entre cine y fotografía y cómo la luz es un lenguaje común en ambos mundos, íntimamente relacionados.
- Disponer de las herramientas que nos permitan interpretar las intenciones artísticas de las películas y de las fotografías más allá del argumento o de los textos que acompañen a las imágenes, enriqueciendo la experiencia visual.

- Educar la mirada para poder profundizar en los referentes visuales actuales.
- Aprender sobre la evolución de la toma de imágenes y las diferentes corrientes tanto fotográficas como cinematográficas.
- Poder comprender la evolución del audiovisual en base a su contexto histórico y social.

METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*

Presencial

- Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
- Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS:

Las clases se basarán en la proyección de imágenes mediante Powerpoint o similares, algún documental y extractos de películas cinematográficas (ya sean imágenes en movimiento o fotogramas)

- Nacimiento de la fotografía y del cine. Fotografía en movimiento.
- Primeras palabras del lenguaje audiovisual: del logro técnico a los primeros intentos de expresión artística: Méliès, Segundo de Chomón, D. W. Griffith.
- Los planos, los movimientos de cámara y el montaje. Usos y ejemplos.
- La luz como expresión artística: expresionismo alemán, naturalismo y cine clásico. Tipos de conceptos de iluminación en cine y fotografía.
- Blanco y negro o color: el eterno dilema.
- Dirección de fotografía: el arte de iluminar una película: Ejemplos.
- Dirección de arte en cine y fotografía: el lenguaje de los objetos
- Corrientes cinematográficas europeas.
- Nuevo Hollywood.
- Los Blockbusters.
- Las nuevas tecnologías en cine y fotografía.
- Visita a la exposición MOP en el Muelle de Baterías de A Coruña.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE)

Para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)

-Visita a la exposición de la fundación MOP que se inaugurará en Diciembre de 2025 en el Espacio del Muelle de Baterías.

-Clase teórico práctica del manejo de la cámara.

PROFESORADO PARTICIPANTE:

Nombre y apellidos: **Xavier Gantes García**

Categoría profesional: **Técnico Superior en Fotografía Artística, en Realización de Proyectos Audiovisuales, docente, fotógrafo y videógrafo profesional.**

Título de la ponencia/clase/taller: **CINE Y FOTOGRAFÍA: La evolución del lenguaje audiovisual.**