

TERTULIAS LITERARIAS – UNED SENIOR

CURSO 2025/26

ÍNDICE

1. Objetivos docentes específicos.
2. Competencias.
3. Contenidos de la materia.
4. Metodología de enseñanza-aprendizaje.
5. Bibliografía complementaria.

TEMPORALIZACIÓN

Primer cuatrimestre del curso 2025/6

Duración: 30 horas en 15 sesiones de 2 horas semanales.

1. OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS

2.

Tras realizar un breve repaso por la historia de la literatura (narrativa, poesía, teatro), hablaremos de los textos literarios aportados en la sesión anterior.

Los objetivos docentes específicos de este curso son:

- Ofrecer un panorama de los grandes temas que obsesionan al ser humano a través de la historia de la literatura: el amor, el paso del tiempo, la soledad, la muerte.

Se prestará especial atención a los autores actuales más relevantes.

- Ofrecer conocimientos y habilitar la capacidad del alumnado para:
 - Jerarquizar correctamente los contenidos académicos.
 - Realizar guiones y esquemas que faciliten su estudio.
 - Profundizar en el comentario de los textos literarios.
 - Mejorar la expresión oral y escrita.
 - Cultivar la sensibilidad de los estudiantes.
 - Contribuir a formar su criterio literario.
- Examinar la producción literaria española, europea y americana del período abordado en su desarrollo histórico y en sus específicos marcos socio-culturales, reconociendo el carácter interdisciplinar de la materia.

- Leer y analizar obras literarias representativas de autores y géneros del período de forma rigurosa con métodos que permiten la comprensión crítica de los textos.

2. COMPETENCIAS

Las competencias que se busca consigan los alumnos al finalizar el curso son:

- Capacidad de análisis e interpretación de los textos literarios.
- Conocimiento de los conceptos fundamentales relativos a la estilística, estructura y a la lengua de las obras.

- Uso correcto de las fuentes de la materia y de la bibliografía específica de los temas tratados.

3. CONTENIDOS

A lo largo del curso se analizarán, estudiarán y comentarán obras representativas de la literatura universal, con referencia a la época histórica y a la biografía de los autores. Con el fin de buscar una mayor facilidad en la lectura y una más fácil comprensión de los temas que se tratarán en este curso, se combinarán épocas y autores y no se seguirá un criterio exclusivamente cronológico.

Libros de relatos

Ánxel Fole, *Á lus do candil*

Pardo Bazán, Emilia: *El encaje roto*. Editorial Contraseña. 2018.

Margaret Atwood: *Asesinato en la oscuridad*, KRK Ediciones, 1999.

Rivas, Manuel: *Que me quieres, amor?* Editorial Galaxia, 2024, 10ª edición.

Por favor, sea breve. Selección antológica a cargo de Clara Obligado. Editorial Páginas de Espuma.

- Leoldo Alas “Clarín”, *Adiós, Cordera.*

- **Poesía**

Se leerán y analizarán poemas de los siguientes poetas:

Literatura americana

Juana de Ibarbourou

Gabriela Mistral

Mario Benedetti

Gioconda Belli

Pablo Neruda

Literatura española

Ángel González

Gustavo Adolfo Bécquer

Antonio Machado

Juan Ramón Jiménez

Miguel Hernández

León Felipe

Federico García Lorca

Literatura Gallega

Rosalía de Castro

Neira Vilas

Fiz Vergara Vilariño

Olga Novo

Para el tratamiento de determinados tópicos y temas literarios se echará mano de los clásicos grecorromanos y de la tradición literaria española.

Se propone además la visualización y comentario de las siguientes películas cinematográficas, después de analizado el texto con el que guardan relación,

Lorca, muerte de un poeta, dirigida por Juan Antonio Bardem.

Paseo, cortometraje dirigido por Arturo Ruiz Solano y basado en un poema de Mario Benedetti,

Remando al viento, dirigida por Gonzálo Suárez y centrada en las figuras de Byron, Shelley y Mary Shelley.

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En el ámbito del aprendizaje, se aspira a conseguir una participación activa del alumnado. Para ello se incentivarán su intervenciones tanto con la formulación de preguntas como con los comentarios de sus respuestas, así como con las posibles cuestiones que se pueden suscitar en las clases.

Se promoverá asimismo la creación de textos personales partiendo de un motivo literario.

Desde el punto de vista metodológico, se alternarán las exposiciones de carácter teórico con los enfoques analíticos de los textos literarios propuestos.

También está prevista la proyección de cortos cinematográficos y de alguna película relacionada con obras literarias.

Se efectuará alguna salida para visitar lugares de nuestro entorno que guarden relación con algún autor. A este respecto se proponen las siguientes excursiones:

Visita a la Casa-museo de Rosalía de Castro en Padrón y a la Fundación Camilo José Cela. De paso, conoceremos el **Pazo de Faramello**.

Viaje cultural a Oviedo para realizar actividades relacionadas con la poesía de **Ángel González** y con La Regenta de **Clarín**.

.

Entre los procedimientos docentes cabe destacar los siguientes:

- Aplicación de un método inductivo en el estudio de textos literarios correspondientes a estos períodos.
- Potenciación del papel activo del alumno lector en el proceso de comunicación literaria.

Determinadas actividades servirán como instrumentos al servicio de esta metodología:

- Reflexión en clase sobre las cuestiones del programa a partir de textos literarios.
- Lectura comprensiva de las obras de lectura.
- Debates que favorezcan el desarrollo del juicio valorativo y la capacidad crítica.