



## **STORYTELLING 2**

PROFESOR: LUIS d'ORS

### **CONTENIDO**



## **STORYTELLING 2**

PROFESOR: LUIS d'ORS

UNED SENIOR. CURSO:

2025-2026

ASIGNATURA:

Storytelling 2-Contar un relato II (para la escena)

PRESENTACIÓN

Asignatura que supone un refuerzo en las destrezas de expresión oral a través de ejercicios de nivel avanzado para la “narración escénica”.

Es una profundización de los recursos adquiridos para la correcta transmisión de un texto al público, y cómo llevarlos a un alto nivel de influencia en el auditorio.

Para ello se repasan las distintas dinámicas ya adquiridas en el nivel básico previo (Storytelling 1) para hacer aún más sólido el aprendizaje de las cualidades expresivas de las palabras y cómo se transmiten en el tiempo y en el espacio, los dos parámetros básicos del juego en escena. Todo ello de manera práctica y lúdica.

Como el año anterior, al final del curso se hará (para aquellos que lo deseen) una muestra de las narraciones orales de todos los alumnos, trabajos que pueden quedar publicados online.



## STORYTELLING 2

PROFESOR: LUIS d'ORS

### OBJETIVOS

- Repaso de herramientas de análisis, creación y juego.
- Elección del material propio
- Refuerzo del trabajo sobre el instrumento físico y la presencia acrecentada del mismo en el espacio y el tiempo.
- Práctica de transformar palabras en Imágenes
- Consciencia de la tríada esencial en la comunicación: Tú, Yo, y Ello (la cosa de la que se habla)
- Práctica de los 3 factores que influyen en la expresión: energía, forma y tempo-ritmo.
- Descubrimiento de la identidad de un texto: género, estilo y atmósfera.
- Conocer las claves y procesos fundamentales del trabajo con un texto: estructura y composición, creación de personajes y relaciones, trabajo con las situaciones y objetos, etc
- Conocer autores representativos de la narración breve, y sus tendencias.
- Promover el espíritu crítico y el método mayéutico.
- Disfrutar la transmisión sico-física en escena .
- Experimentar la influencia del público en la interpretación.

### METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante la práctica de ejercicios tanto colectivos como individuales, de explicaciones, ensayos y diálogos críticos.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal.



## **STORYTELLING 2**

PROFESOR: LUIS d'ORS

La metodología estará sujeta a cambios según el criterio del docente que, una vez iniciado el curso, recogerá las inquietudes del alumnado y adecuará los contenidos a ellos de manera específica.

### CONTENIDOS

- Repaso de los Fundamentos de la Comunicación
- Análisis avanzado de un relato
- Refuerzo de los ejercicios de Comunicación
- Códigos estilísticos de cada ejercicio.
- Ejemplos de relatos escénicos (grabados o en cartel en esos momentos).
- Creación de las piezas teatrales de narración oral escénica (a través de los ensayos - transversal durante todo el curso-).

### PROGRAMA

Cada tema del programa se abordará a través de la práctica de diferentes juegos y ejercicios. Posteriormente se explicará cómo cada recurso se interrelaciona.

#### **1. REPASO DE LA ESENCIA DEL JUEGO DEL TEATRO, ARTE DEL PRESENTE**



## **STORYTELLING 2**

PROFESOR: LUIS d'ORS

2. **Revisión del TRABAJO INDIVIDUAL, TRABAJO CON LOS OTROS Y EL TRABAJO CON EL PÚBLICO.**
2. **ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES PARA LA COMUNICACIÓN: a) ATENCIÓN-OBSERVACIÓN-PERCEPCIÓN-MEMORIA E IMAGINACIÓN.**
3. **b) LAS IMÁGENES Y LAS PALABRAS.**
4. **c) JUEGO CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO**
5. **d) LOS 3 FACTORES DE LA EXPRESIÓN: ENERGÍA, FORMA y TEMPO-RITMO.**
6. **REPETIR Y HACER NUEVO**
7. **COMPOSICIÓN DE LA PIEZA DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA**
8. **EL PÚBLICO, CO-CREADOR DE MI RELATO**
9. **PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE CADA EJERCICIO DE NARRACIÓN ORAL TEATRAL**

Coordinador: Luis d'Ors