UNED SÉNIOR

TALLER DE CREACIÓN DE RELATOS LITERARIOS EN ESCRITURA CREATIVA

PROFESOR: GABRIEL ARENAS

PRESENTACIÓN

El formato de este curso-taller de creación de relatos literarios en Escritura creativa está planteado para obtener de los alumnos/-as un rendimiento práctico desde una cuidada materia teórica.

OBJETIVOS

Animar, motivar e informar al alumno/-a mediante la creatividad, el entretenimiento y la participación individual contando con el trabajo en equipo. Se utiliza para ello una presentación atractiva de los contenidos, con imágenes y texto en PowerPoint. Posteriormente a la demostración y la explicación de los temas, los alumnos/-as trabajan individualmente en la creación de un relato que será leído a continuación. Además, se ponen sobre la mesa distintas propuestas planteadas en las unidades temáticas. El objetivo será resolver las dudas que puedan surgir. Por otro lado, cada semana se trabajan en clase distintas actividades, algunas veces sobre fotocopia, para redirigir a los alumnos/-as sobre los contenidos propuestos.

Enseñar, mediante un contenido transversal, técnicas y reglas propias del micro relato, relato corto o extenso, para ponerlas en conocimiento de los alumnos/-as.

Motivar, a través de una serie de actividades dinámicas de presentación y realización que puedan ser resueltas durante la propia sesión.

Animar, con presentaciones y temáticas atractivas, que incluyen contenidos gráficos y literarios cuidados procurando estar acordes con su nivel. Cada mes, como trabajo voluntario se pide, para casa, un relato más extenso y documentado que incluye la lectura del mismo en clase.

Los resultados esperados en este taller son múltiples, para que los alumnos/-as disfruten del arte de la creatividad literaria y sean capaces de realizar, de manera ágil, relatos en su tiempo de ocio.

METODOLOGÍA

Las sesiones son eminentemente prácticas, por lo que se denominan talleres, pero además, incluyen un apartado teórico sobre la temática a trabajar, que incluye lectura, ortografía, técnicas de redacción e información actualizada, entre muchas otras, con un método de trabajo dinámico, fluido y participativo.

CONTENIDO

Los contenidos de cada sesión son temáticos, abordan fuentes documentales bibliográficas selectas, ambientación geográfica e histórica, archivos gráficos, textos referenciales, esquemas y cuadros explicativos, gramática y ortografía específica, lectura interpretativa y medios audiovisuales de apoyo.

A lo largo de cada sesión correspondiente a su unidad didáctica se realizará una presentación mediante PowerPoint que tras la explicación previa se interaccionará con el alumno/-a para procurar despejar las dudas que pudieran surgir. Se propondrá a los/-as alumnos/-as que lleven a cabo la realización de diversos micro relatos o relatos cortos de acuerdo con la materia impartida.

PROGRAMA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA RELATO DE VIAJE.-Tipos de relato y definiciones.-Obra selecta de Julio Verne.-Hoja de ruta para realizar relatos viajeros.-Directrices básicas para la composición de un relato de viajes.-“Típicos tópicos”.-La documentación gráfica y geográfica.-Uso recomendado del lenguaje y la ortografía en este tipo de relatos.-La “viajeteca”.

UNIDAD DIDÁCTICA MITOS Y LEYENDAS.-La técnica narrativa.-Explicación y realización de adaptaciones literarias singulares en la historia de los relatos míticos y legendarios.-Investigación por parte del alumno/-a con el objetivo final de relatar por escrito un tipo de leyenda.-La estructura narrativa.-El vocabulario adecuado.

SEGUNDO TRIMESTRE

Diálogo y personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA NOVELA HISTÓRICA.-Definición y características principales.-Análisis de distintas novelas para readaptarlas al relato corto.-

Documentación.-El conflicto, las tramas y los puntos de giro.-
El desenlace.-Recursos principales de la novela para el relato literario.

UNIDAD DIDÁCTICA CIENCIA-FICCIÓN.-El lenguaje cinematográfico en la ambientación de la "space opera" anglosajona.-Los subgéneros más importantes de la "sci-fi".-El recurso audiovisual en sagas y series de culto.-Objetos simbólicos, personas, animales y cosas.-La descripción "inventada", ilustraciones y relatos literarios adaptados.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA LITERATURA CLÁSICA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.-Adaptaciones al relato de clásicos literarios hispanos.-Monográfico sobre Cervantes.-De la primera novela moderna El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha al relato actualizado.-Especial Día del libro.-Librerías, bibliotecas y archivos.

UNIDAD DIDÁCTICA SAGAS LITERARIAS DEL GÉNERO FANTÁSTICO.-"Harry Potter" y "El Señor de los anillos" en el relato.-El mito artúrico renovado.-Conociendo a los/-as escritores/-as.-El fenómeno "best-seller" y su adaptación a otros recursos artísticos de venta.-El negocio literario y la protección de la obra (derechos de autor).