



## UNED SENIOR CURSO 2025-2026

### ASIGNATURA

Cine

### PRESENTACIÓN

La asignatura de Cine está enfocada a conocer y entender el cine y su manera de hacer, con el objetivo final de realizar un cortometraje que se irá desarrollando durante el curso y siempre respetando el nivel e interés común y mayoritario de los alumnos.

El curso aportará mediante el visionado de escenas de películas, cortometrajes y capítulos de series, conocimientos técnicos diversos, acercamiento a distintos directores y estilos, repaso de géneros, aprendizajes acerca de estructuras de guion y técnicas realizadas por los actores y el resto de profesionales ligados al cine.

Se dará gran importancia al lenguaje cinematográfico con el objetivo de conocer la narrativa audiovisual y sus caminos.

No es necesario conocimiento previo de lenguaje cinematográfico, guion o técnicas cinematográficas. Al ser una convocatoria abierta a cualquier alumno con o sin conocimientos, se deberá tener en cuenta que los contenidos se adaptarán **según criterio profesional de la profesora** al nivel y al interés de la clase en su mayoría.

### OBJETIVOS

1. Conocer el cine desde el lenguaje cinematográfico.
2. Aprender sobre la historia del cine y su evolución.
3. Descubrir otro tipo de cine que pueda resultar desconocido para el gran público.
4. Despertar el interés y la curiosidad por otras culturas y su forma de hacer cine
5. Comprender la complejidad de la realización de una película y los equipos de profesionales implicados.
6. Aprender a analizar una película más allá del mero espectador.
7. Conocer y experimentar las técnicas de guion.
8. Entender los distintos procesos que implica hacer una película.
9. Despertar el reconocimiento a través de la puesta en marcha, realización y finalización de un proyecto fílmico.
10. Acercarse a las TIC.

### METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante una combinación de teoría, práctica y experiencia real.

## CONTENIDOS Y PROGRAMA

Los contenidos pueden ser modificados según se conforme el grupo, y se impartirán en el orden que la docente considere teniendo en cuenta la individualidad de los alumnos, sus distintos conocimientos o intereses, y evaluando en conjunto los temas que se consideren más atractivos. El criterio de modificación de estos contenidos recaerá sobre la docente.

Todos los contenidos enumerados se tratarán durante las clases de forma transversal, mientras se trabaja con grandes directores del cine de todos los tiempos. Cada sesión estará dedicada a un realizador concreto y a través de su trabajo, su visión, su evolución como cineasta y sus películas, se tratarán los siguientes temas:

### 1. Introducción al cine.

Breve introducción que sirve para reconocer el nivel de conocimiento de la clase y poner en común distintos temas e intereses.

### 2. Lenguaje y narrativa cinematográfica.

Se realizará un acercamiento al lenguaje audiovisual y sus diferencias con otros lenguajes. El poder y la capacidad de la imagen como medio y como recurso narrativo.

### 3. El análisis cinematográfico.

Se analizarán los recursos que tiene una película como son imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narrativa, y cómo el director los utiliza para contar su historia.

### 4. Historia del cine.

Breve repaso por la historia del cine y sus hitos más importantes.

### 5. Técnicas del cine.

Reconocimiento de las diferentes técnicas que se usan en el cine como son edición, posproducción, sonido, color, efectos, etc.

### 6. Descubriendo más cine.

Despertaremos el interés y la curiosidad por conocer el cine menos comercial o más alejado de nuestra cultura. Otros países, directores desconocidos, directoras destacadas, películas que nos acercan a otras culturas.

### 7. Técnicas de guion cinematográfico.

Aprenderemos a escribir un guion, desarrollar una historia y construir unos personajes desde cero para ponerlo en práctica en nuestro cortometraje.

### 8. Realización de cortometraje.

Desarrollo y escritura de guion, planificación, grabación, montaje, subtítulo, gestión y demás trabajos, que serán realizados por el grupo.

Coordinador: María Eugenia García Ochoa