CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2025-26

ASIGNATURA **Historia del cine: Segunda Mitad del siglo XX: América, Francia, Inglaterra y cine Nórdico**

PRESENTACIÓN 5 El cine, el séptimo arte desde un lenguaje cercano y apasionado. Estudiaremos las diferentes épocas a través del visionado de secuencias de películas. Iniciación a la historia del cine desde las primeras investigaciones sobre el estudio de las imágenes en movimiento hasta el descubrimiento del cinematógrafo. Estudiaremos el largo periodo del cine mudo desde los años 10 a los 20 tanto en América como en Europa. Haremos una parada especial en autores como Chaplin, Keaton y Lloyd. El cine de la época dorada de Hollywood.

También habrá cabida al cine actual ya que en cada clase los primeros 20 minutos se realizará una puesta en común de la cartelera semanal para repasar estenos y acontecimientos interesantes entorno al cine.

OBJETIVOS

1. Conocer la historia del cine desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Desarrollar un espíritu crítico cinematográfico.
3. Adquirir conocimientos sobre el lenguaje cinematográfico.

METODOLOGÍA La clase estará dividida en dos partes

1. Práctica/participativa: Durante los primeros 20 minutos tendremos un debate sobre los estrenos de cartelera y charlaremos sobre las películas que los alumnos hayan visto durante la semana, haciendo recomendaciones y valorando ellos mismos las películas con sus análisis fílmicos.
2. Teórica: Durante la siguiente hora y cuarto restante estudiaremos, a través de diapositivas y de enlaces a películas la parte teórica de la asignatura, pero siempre desde la experiencia del visionado de secuencias.

CONTENIDOS

1. La postguerra en Hollywood
2. Las nuevas epopeyas
3. Nuevos rostros que impulsan la creatividad
4. Directores "quicio": entre el clasicismo y la modernidad
5. El origen del cine de autor

6. La Nouvelle Vague
7. El Free cienma
8. Cine nórdico

PROGRAMA

La posguerra en Hollywood

- Robert Aldrich
- Fred Zinneman
- Otto Preminger
- David Lean

Las nuevas epopeyas

- Quo Vadis
- Los 10 mandamientos
- Ben Hur
- El puente sobre el río Kway

Nuevos rostros que impulsan la creatividad

- John Huston
- Elia Kazan
- Joshua Logan

Directores "Quicio" entre el clasicismo y la modernidad

- Stanley Kramer
- Nicholas Ray

El origen de cine de autor

- Stanley Kubrick

La Nouvelle vague

- André Bazin ¿Qué es el cine?
- Cahiers du Cinéma
- Jean Pierre Melville
- Jean-Luc Godard
- Alain Resnais
- Louis Malle
- François Truffaut
- Eric Rohmer
- Claude Chabrol
- Agnes Varda
- Influencias en el cine actual francés

El Free Cinema:

- Sight and sound y la revista Sequence
- Lorenza Mazetti
- Lindsay Anderson
- Tony Richardson
- Ken Loach
- Influencias en el cine actual inglés

El cine nórdico:

- C.T. Dreyer
- Igmar Bergman
- Influencias actuales: Lars Von Trier