

ENTRE DIOSAS Y TUMBAS: ARQUITECTURA RELIGIOSA Y FUNERARIA EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO.

El curso tiene como objetivo conocer los monumentos funerarios y los templos a lo largo del tiempo, desde las primeras evidencias, pasando por las construcciones megalíticas, Egipto, Mesopotamia, Grecia, hasta llegar a Roma, de la que somos directos herederos. A la vez se perfilan las costumbres funerarias. Ritos y edificios ayudan a profundizar en el conocimiento de las sociedades del pasado.

1. SESIÓN INTRODUCTORIA

- Objetivos
- Información a través del registro funerario
- El mundo simbólico en la raíz de lo funerario y lo cultural.
- Las primeras evidencias: enterramientos de neandertales y *sapiens*
- Las primeras necrópolis: enterramiento y territorio
- Los primeros lugares de culto: Göbleki Tepe, Çatal Hüyük

2. MEGALITISMO

- Contexto cronológico y cultural: El Neolítico en Europa
- Dólmenes, los primeros enterramientos monumentales
- Ritos funerarios asociados
- Otros monumentos megalíticos: menhir, crómlech, henge ¿Posibles espacios culturales?
- La arquitectura megalítica en el área atlántica. Dólmenes y otras tipologías en Galicia
- Las sociedades megalíticas y la construcción de monumentos

3. EL ANTIGUO EGIPTO. INTRODUCCIÓN

- Contexto geográfico e histórico. Introducción a la cultura egipcia
- Iconografía: hombres, dioses, objetos.
- La concepción de la muerte y su influencia en la arquitectura funeraria
- Materiales y técnicas: una arquitectura pétreo para dioses y tumbas
- La escritura egipcia

4. ARQUITECTURA PARA LA ETERNIDAD: TUMBAS DEL ANTIGUO EGIPTO

- Introducción. Objetos de uso funerario
- Las primeras necrópolis
- El paso a la mastaba
- La construcción de las pirámides
- Los hipogeos
- Los templos funerarios
- Los retratos funerarios de Al Fayum

5. ARQUITECTURA RELIGIOSA: LOS TEMPLOS EGIPCIOS
 - Génesis y evolución del templo egipcio. La petrificación
 - Características de los templos clásicos
 - La revolución de Akenaton: los templos de la época de Amarna
 - Los speos
 - Decoración de templos y tumbas: entre lo funcional y lo simbólico

6. MESOPOTAMIA Y ÁREAS LIMÍTROFES
 - MESOPOTAMIA
 - Aproximación histórica a las culturas mesopotámicas: sumerios, acadios, babilónicos, asirios
 - Tipología de templos mesopotámicos: templos bajos y templos altos
 - El zigurat
 - ÁREAS LIMÍTROFES
 - Persas: Introducción
 - El mazdeísmo y la ausencia de templos
 - Judíos: El templo de Salomón

7. LOS TEMPLOS GRIEGOS
 - Introducción: Contexto geográfico y cronológico
 - La religiosidad en Grecia
 - Lugares de culto: templos y santuarios. Los tesoros
 - Evolución del templo griego
 - Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio
 - La escultura arquitectónica
 - La acrópolis de Atenas

8. EDIFICIOS FUNERARIOS EN LA ANTIGUA GRECIA
 - Introducción: Los griegos y su consideración de la muerte
 - El ritual funerario y los aspectos sociales
 - Arquitectura funeraria a lo largo del tiempo y del espacio
 - El paisaje funerario

9. IBERIA: LUGARES DE CULTO Y ESPACIOS FUNERARIOS
 - Introducción
 - Tartesos y el mundo orientalizante. Santuarios
 - Griegos y fenicios. La influencia mediterránea
 - La diversidad ibera
 - El mundo funerario ibero: Tumbas turriformes y escultura de damas
 - Los lugares de culto. Las aguas
 - Galicia. Espacios de culto y enterramientos castreños: la invisibilidad en el registro arqueológico

10. ROMA: INTRODUCCIÓN

- Ámbito geográfico y cronológico. Contexto histórico
- Influencia del mundo etrusco y griego en lo simbólico y en lo material
- La religiosidad romana. Deidades.
- Los romanos ante la muerte. El *funus romanorum*

11. EL MUNDO FUNERARIO ROMANO

- El paisaje funerario
- Edificios funerarios y monumentos menores
- Los mausoleos imperiales
- Transformaciones cristianas: catacumbas y *martyria*
- *Gallaecia*: Necrópolis y epigrafía funeraria

12. EDIFICIOS PARA EL CULTO EN EL MUNDO ROMANO

- Lugares sagrados y estructuras para el culto
- Tipología y evolución de los templos
- El influjo oriental. Los templos de Mitra
- Los templos romanos de *Hispania*
- Las iglesias cristianas. Tipologías arquitectónicas para el nuevo culto

VISITAS

- Dolmen de Dombate (Cabana de Bergantiños)
- *Domus* del Mitreo (Lugo)
- Museo Arqueológico e Histórico de San Antón (A Coruña)
 - Revisión de la epigrafía funeraria y otros restos-