

JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y LOS TEMAS DE NUESTRO TIEMPO

Profesor: Alejandro de Haro Honrubia

Fechas: MIÉRCOLES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial

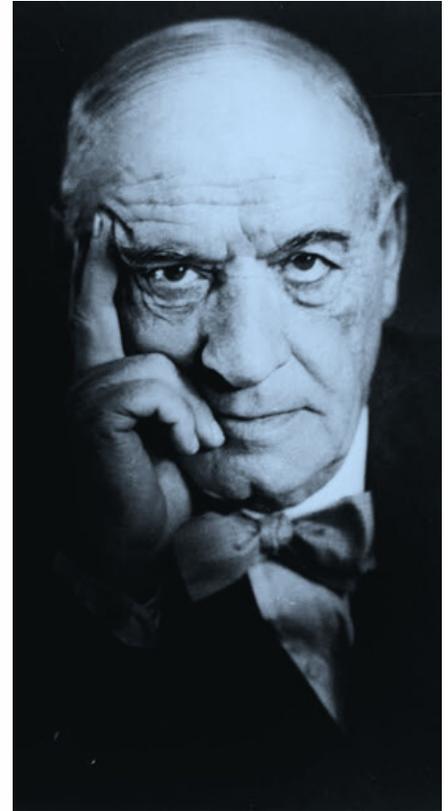


Descripción

Este curso pretende aproximar al alumnado a la figura de José Ortega y Gasset (1883-1955), que ha sido el más importante pensador español del siglo XX y uno de los más destacados intelectuales en el ámbito de la tradición filosófica europea, con traducciones de sus obras a múltiples lenguas.

Realizaremos un recorrido por toda su obra, deteniéndonos en sus más importantes trabajos, así como también mostraremos la vigencia de su pensamiento en lo que respecta a los grandes temas de nuestro tiempo y en relación con la situación social, política, educativa y cultural.

La mirada de Ortega nos servirá para tratar de entender los grandes problemas que padece nuestro tiempo. Una situación que el filósofo resumía en una frase donde decía que aquello que nos pasa es precisamente que no sabemos lo que nos pasa.



Contenidos

- Introducción a la obra de José Ortega y Gasset (1883-1955). Las etapas de su pensamiento.
- Ortega y los orígenes de su filosofía: *Meditaciones del Quijote* (1914).
- Ortega y la acción política: *La pedagogía social como programa político* (1910) y *Vieja y nueva política* (1914).
- Ortega, los nacionalismos y la sociedad de masas: *España Invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos* (1922) y *La rebelión de las masas* (1930).
- Ortega y la relación individuo-sociedad: *El hombre y la gente* [Curso de 1939-1940] y *El hombre y la gente* [Curso de 1949-1950].
- Ortega y la educación. *Misión de la Universidad* (1930).
- Ortega y la cultura: *El tema de nuestro tiempo* (1923) y *Las Atlántidas* (1924).
- Ortega y la historia: *En torno a Galileo* (1933), *Historia como sistema* (1935), *La razón histórica* [Curso de 1944] y *Sobre una nueva interpretación de la historia universal. Exposición y examen de la obra de Arnold Toynbee: A study of History* (1948).
- Ortega y el arte: *La deshumanización del arte* (1925).
- Ortega y la técnica. *Meditación de la técnica* (1935).