

DE PÍCAROS, CABALLEROS Y PROFETAS: LA NOVELA COMO ESPEJO DEL ALMA

Profesor: Antonio García Martínez

Fechas: MARTES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

A lo largo de la historia, las novelas han hecho mucho más que entretener: se han convertido en una herramienta para entender el mundo, narrarlo y, sobre todo, darle sentido. Este curso ofrece un viaje literario a través de obras clave que han retratado, interpretado y cuestionado la historia humana desde distintos ángulos y sensibilidades. Desde la sátira romana de El Satiricón, pasando por el realismo agudo de Madame Bovary, hasta las distopías del siglo XXI como 1984 o La carretera, exploraremos cómo cada época ha tejido sus inquietudes, luchas y esperanzas en la ficción. El curso destaca la novela como crónica subjetiva de los cambios sociales, culturales y filosóficos que han marcado a la humanidad. Los participantes no solo conocerán la evolución del género novelístico, sino que también comprenderán cómo la narrativa se convierte en una forma de resistencia, de memoria y de identidad colectiva. Porque en cada novela —desde las más íntimas hasta las más universales—, alguien narra siempre para no desaparecer.

Contenidos

1. Prólogo de un viaje literario: qué leer y cómo mirar
2. De Roma al mito: los primeros pasos del arte de narrar
3. Sobrevivir contando: la astucia del Lazarillo y el despertar de la novela moderna
4. Entre gigantes y molinos: la novela como espejo deformante
5. Robinson ante el mundo: razón, aventura y soledad en la Ilustración
6. Entre sombras y pasiones: el monstruo interior del alma romántica
7. La ilusión de Madame Bovary: lo real como condena
8. Proust y el tiempo recobrado: la novela como memoria infinita
9. Sueños rotos y jazz: el fulgor decadente de Gatsby
10. El sol sin sentido: la mirada fría de Meursault
11. Cien años de palabras: realismo mágico y la historia hecha mito
12. Bibliotecas dentro de bibliotecas: la novela que se lee a sí misma
13. Desde Manhattan con mirada europea: ventanas al mundo global
14. Big Brother te lee: distopía anticipada en clave digital
15. Caminar entre ruinas: esperanza y horror en la novela contemporánea