

Més òpera i altres històries

Docente: Francesc Conesa Prior

Curso 2025-26: UNED Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30 h

Día y hora: Martes de 11:30 a 13:30 h

Idioma: Catalán

Calendario: septiembre: 16, 23 y 30

octubre: 7, 14, 21 y 28

noviembre: 4, 11, 18 y 25

diciembre: 2, 9 y 16

enero: 13

Introducción

Presentamos la segunda entrega del curso *La ópera y otras historias*. Mantenemos el mismo formato, con óperas del gran repertorio que no trabajamos en la primera edición. No hace falta haber hecho el primer curso para hacer este segundo.

Una aproximación a los grandes temas del universo operístico a través de sus obras maestras. El drama y la música, la acción y las emociones, los cantantes y la voz, compositores y libretistas, estilos, períodos históricos... todo en busca de aquel no-sé-qué añadido que nos da la ópera, que hace que sea algo más que la suma de las artes que la integran.

El curso se plantea de forma muy práctica, con el objetivo de hacer de la ópera una experiencia vivida. Cada sesión va dedicada a una gran ópera, a partir de la cual trabajamos y conocemos los distintos contenidos propios de cada estilo, compositor y época.

Las obras las elegiremos por su representatividad, fijándonos especialmente en el repertorio programado durante la temporada 25-26 en nuestro país, tanto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, como en el ciclo Òpera en Catalunya. Completaremos el programa con obras significativas de los estilos y períodos que no hayamos trabajado con las obras citadas.

Objetivos

- Disponer de más recursos para comprender y disfrutar de la ópera
- Entender la ópera como fenómeno complejo, histórico y diverso.
- Familiarizarse con la práctica del análisis dramático-musical, tanto formal como expresivo
- Conocer el propio estilo de escucha, y otras formas de escuchar.
- Verbalizar emociones, sentimientos y caracteres dramático-musicales
- Compartir conocimientos, gustos y experiencias dramático-musicales
- Ampliar conocimientos en materia de repertorio, autores y géneros
- Familiarizarse con los grandes temas de la estética musical y operística
- Participar activamente en el curso.
- Familiarizarse con algunos de los recursos musicales y operísticos de la red.

Programa

El programa lo concretaremos cuando se publiquen las programaciones 25-26 del Liceu y de Ópera en Catalunya.

Los contenidos incluirán:

- La historia de la ópera, desde el Barroco hasta los clásicos del siglo XX
- El ideal operístico de la fusión de las artes, de Peri a Wagner.
- Grandes óperas y grandes compositores
- La voz y el canto en la ópera.
- El universo emocional y la experiencia estética en la ópera
- Aspectos formales básicos de los géneros operísticos
- El bataclán operístico: divas y divos, puestas en escena...

Metodología

Las sesiones se articulan en torno a la audición de fragmentos operísticos elegidos por su representatividad, proyectados en soporte videográfico. Los contenidos del curso se van desplegando y compartiendo a partir de estos fragmentos, en un proceso de análisis y comentario que cuenta con la continua participación de los alumnos. Todo esto se complementa con exposiciones introductorias por parte del docente, pensadas para contextualizar las obras, sin voluntad sistematizadora.

La finalidad es concentrar toda la acción del curso sobre la experiencia dramático-musical, para enriquecerla e intensificarla, intentando convertirla en vivencia: ofrecer los recursos necesarios para poder apreciar las óperas con la máxima plenitud.

El programa del curso se presenta abierto, y se va concretando a lo largo de las semanas con las aportaciones de los participantes, quienes podrán proponer temas o incluso presentarlos ellos mismos en clase, si lo desean.