

Barcelona Modernista

Docente: Carles Sáiz

Curso 2022-23: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: lunes de 10.30 a 12.30 h

Idioma: catalán

Calendario: septiembre: 15, 22 y 29

Octubre: 6, 13, 20 y 27

Noviembre: 3, 10, 17 y 24

Diciembre: 1 y 15

Enero: 12

Introducción

Jugendstyl en Alemania, Sezessionstyl en Austria, Floreale en Italia, Arte Nouveau en Francia, Modern Style en Inglaterra, Modernismo en Cataluña... Entre finales del siglo XIX y principios del XX nace a gran parte de Europa un movimiento cultural de experimentación artística de nuevas formas y expresiones. Un nuevo arte, joven, rupturista, liberal, diferente y cosmopolita....

El Modernismo surge como un arte industrial, acompañado de los adelantos técnicos del momento como la electricidad, el ferrocarril y la máquina de vapor. Estos inventos harán cambiar completamente la forma de vivir de las personas y originarán un crecimiento masivo de las ciudades industriales. El modernismo es, pues, un estilo urbano y dirigido en las nuevas clases económicas fabriles del país. Un arte burgués que se extiende a todas las modalidades artísticas, desde la arquitectura hasta la decoración urbana, el mobiliario,

los trajes, las joyas, las artes gráficas, la literatura y el teatro.

En Cataluña, el estallido del Modernismo coincide con la construcción del Eixample de Barcelona a finales del siglo XIX. Después del derribo de las murallas que ahogaban la ciudad, el crecimiento de la capital catalana representa una oportunidad inmejorable para que la burguesía pueda satisfacer sus ansias de modernización, poner de manifiesto su riqueza y su distinción.

La burguesía industrial alimentará la creatividad de los arquitectos y artesanos modernistas. Y para mostrar a la sociedad su nuevo estatus social se harán las nuevas casas y palacios urbanos, los grandes edificios industriales, los panteones más impresionantes del cementerio e incluso los establecimientos comerciales tendrán esta impronta artística. El modernismo está de moda y Barcelona se convierte en un auténtico referente europeo.

Objetivos

- Conocer ampliamente el legado modernista de Barcelona.
- Poner en valor la arquitectura modernista de la ciudad.
- Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para entender qué representó la arquitectura modernista en Barcelona.
- Profundizar en la historia del arte catalán, básicamente la que se corresponde al periodo de finales de siglo XIX y principios del XX.
- Crear debates sobre el patrimonio modernista de la ciudad.

Programa

1. **Introducción a la asignatura.** El ensanche Cerdà. Qué es el modernismo: movimiento y características. Las influencias del art nouveau europeo en el contexto artístico catalán.
2. **La eclosión de las artes decorativas.** Los artesanos del modernismo. Talleres, obradores y tiendas al servicio del arquitecto.

3. **Lluís Domènech i Montaner.** Casa León Morera, Editorial Montaner y Simon, 1880 (Aragón, 255), Castell de los Tres Dragons, 1888 (Parque de la Ciutadella), Casa La-madrid, 1902 (Girona, 113), Casa Thomas, 1898 (Mallorca, 291), Palau Montaner, 1893 (Mallorca, 278), Palau de la Música, 1908 y Hospital de Santo Pablo, 1905-1910 (Santo Quinté, 89).
4. **Antonio Gaudí.** Casa Vicens, 1888 (Carolinas, 18), Pabellones Güell, 1887 (Avda. Pedralbes), Palau Güell, 1888 (Nuevo de la Rambla, 3), Col·legi Teresianas, 1889 (Ganduxer, 85), Casa Calvet, 1898 (Caspe, 48), Casa Batlló, 1907 (Pg de Gracia, 43), Park Güell, 1900 (Olot, sn), Torre Bellesguard, 1909 (Bellesguard, 20), Casa Milà, 1912 (Provenza, 261), Sagrada Familia (Mallorca, 401).
5. **Salida:** Visitamos la Casa Vicens, la primera casa documentada de Gaudí en Barcelona (precio de la entrada no incluido en la matrícula del curso).
6. **Salida:** Visitamos la Pedrera, la última obra civil de Gaudí en Barcelona (precio de la entrada no incluido en la matrícula del curso).
7. **Josep Puig i Cadafalch.** Los Cuatro Gatos-Casa Martí, 1897 (Montsió, 3), Fábrica Casaramona, Casa Almendro, 1900 (Pg de Gracia, 41), Casa Romano Macaya, 1901 (Paseo de San Juan, 108), Casa Serra, 1903 (Rambla de Cataluña, 126), Palau Barón de Quadras, 1906, (Diagonal, 373), Casa Terrades, 1905 (Diagonal, 416), Casa Pere Company, 1911 (Buenos Aires, 56), Casa Muley-Afid, 1914 (P. Bonanova, 55)
8. **Salida:** Visitamos la Casa Amatller de Josep Puig i Cadafalch y una pequeña ruta por los edificios del Cuadrado de Oro.
9. **Los otros arquitectos I. Enric Sagnier Villavecchia:** Casa Pons y Pascual (Paseo de Gracia, 2-4), Casa Mulleras (paseo de Gracia, 37), Casa Fargas (Rambla de Cataluña, 47), Casa Joan Comas (paseo de Gracia, 74), Casa Evarist Arnús, 1903 (Manuel Arnús, 1). **Josep Domènech i Estapà.** Edificio Catalana de Gas, 1895 (Portal del Ángel, 20), Casa Domènech y Estapà, 1908 (València, 241), Estación de la Magòria, 1912 (Gran Vía de las Cortes Catalanas 181) y Asilo de Ciegos-Cosmocaixa, 1909 (Teodor Roviralta, 47).
10. **Los otros arquitectos II. Josep Vilaseca:** Casa Pia Batlló (Rambla de Cataluña, 17), Casa Dolors Calm (Rambla de Cataluña, 54), Casa Enric Batlló (paseo de gracia, 75), Casa Josep Bertand (Balmes, 44-48), Casa Àngel Batlló, 1896 (Mallorca, 253) y Casa Comas de Argemir, 1904 (Avda. República de Argentina, 92). **Antoni Maria Gallissà:**

Casa Llopis Bofill, 1903 (València 339). **Antoni de Helecho y Sivilla**: Casa de la Lactancia con Pere Falqués, 1913 (Gran Vía de las Cortes Catalanas, 475-477), con Pere Falqués Escuela de Artes y Oficios, 1909 (Gran Vía, 476) Conservatorio Municipal de Música, 1916 (Brezo, 104). **Pere Falqués**: Central Catalana de Electricidad, 1897 (Avda. Vilanova, 12).

11. **Los otros arquitectos III. Joaquim Bassegoda**: Casas Antoni Rocamora, 1917 (Paseo de Gracia, 6-14), Casa Clapés, 1908 (Diputación, 246). **Bonaventura Bassegoda y Amigó**: Casa Amadeu Maristany, 1905 (Mallorca, 273). **Joan Rubió Vellvé**: Casa Alemany, 1901 (Gral Vives, 29), Casa Golferichs, 1901 (Gran Vía de las Cortes Catalanas, 491), Casa Isabel Pomar, 1906 (Girona 86), Casa Dolcet, 1907 (Avda. Vallvidrera, 44) y, Casa Roviralta, 1913 (Avda. Tibidabo, 31). **Josep Maria Jujol y Gibert**: Finca Salvador, 1910 (Ps. Virgen María del Coll, 69), Casa Queralt, 1917 (Pineda, 12), Casa Planells, 1923 (Diagonal, 332). **Antoni Rovira Trias**.
12. **Establecimientos modernistes. Mercados de hierro**: Mercado de Sant Antoni, 1882 (*da. Sant Antoni), Mercado de Hostafranchs, 1888 (cruz Cubierta, 93) Mercado de la Concepción, 1888 (Aragón, 313), Mercado de Sants, 1913 (San Jorge, 6), Mercado de la Boqueria, 1914 (Rambla, 91) y breve recorrido virtual por algunas **tiendas modernistas** más destacadas: Confitería J. Reñé, 1910 (Consejo de Ciento, 362), Forn Sarret, 1898 (Girona, 73) Forn de la Concepción, 1900 (Girona 74), Farmacia Novellas (Bolós), 1902 (Rambla Cataluña, 77), Víveres Pilla, 1898 (Roger de Llúria, 85), Casa de Pastas Figueras, 1902 (Rambla de Sant Josep, 83), etc...
13. **Fábricas y panteones modernistas**. Recorrido virtual comentado por fábricas y obras funerarias de los diferentes cementerios de Barcelona.
14. **Salida**: Ruta modernista comentada en 25 edificios de la Derecha y la Izquierda del Eixample de Barcelona.

Metodología

- El curso estará dividido en 14 sesiones donde se combinará la clase lectiva con salidas

culturales que completan las 30 horas de formación.

- Durante las clases se mostrará mucho de material gráfico y también se utilizarán los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías que nos permitirá acercarnos virtualmente a las obras modernistas para comentarlas y analizarlas y poner, de este modo, el conocimiento en común.
- Como material complementario a las explicaciones, a final de cada sesión, se enviará por correo electrónico un dossier en formato pdf donde se sintetizan los contenidos expuestos a clase.

Bibliografía

AAVV (2005). Ruta del Modernisme. Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Institut del Paisatge Urbà.

AAVV (2002). El modernisme a l'entorn de l'arquitectura. Edicions L'Isard.

Alcalde, S; carbonell, M; martí, G; mas, X; sàiz, C; (2006). Lluís Domènech i Montaner (1849-1923. *Obra arquitectònica raonada*. Volum. 1 Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, 2016

ALCOLEA, S. (2009). *Puig i Cadafalch*. Institut Amatller d'Art Hispànic: Lunwerg.

ALCOY I PEDRÓS, R; BESERAN I RAMON, P. (2002). *Puig i Cadafalch i la restauració de monuments*. Barcelona: Institut Amatller d'Art Hispànic.

BANCELLS, C. (Dir.) (2014). *Joies del modernisme privat*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

BARJAU, S. (1992) *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor.

BARJAU, S; VARGAS, R; PERMANYER, L. (2009). *Ruta Sagnier, arquitecte. Barcelona 1858-1931*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida.

CABRÉ, T: Guia de la Ruta Puig i Cadafalch. Barcelona: Ajuntament de Barcelona – Institut del Paisatge Urbà, 2001

CARRERAS, Carles, et al: *Botigues històriques de Catalunya*. Barcelona: Angle Editorial, 2006

CASAS, Jaume, et al.: *Farmàcies històriques de Catalunya*. Barcelona: Angle, 2007

CASTELLAR-GASSOL, Joan. *Gaudí La vida d'un visionari*. Barcelona: Ediciones de 1984, 2000.

CATASÚS I OLIART, Aleix. L'arquitecte Antoni de Falguera i Sivilla (1876-1947). A: *Locus Amoenus*, v. 5, p. 277-290, dec. 2000.

CIRICI, Alexandre «Arquitectura de Puig i Cadafalch». *Cuadernos de arquitectura*, N° 63, 1966, pàg. 49–52.

DOÑATE, Mercè, et al: *El modernisme a les col·leccions del MNAC*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya : Lunwerg, 2009

DURAN, Montserrat: *Josep Maria Jujol. L'arquitectura amagada*. Barcelona, Meteora, 2003

FARRÉ GIL, Núria: *El Taller de vitralls modernista Rigalt, Granell i Cia (1890-1931)*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.

FONTBONA, Francesc. «Del Modernisme al Noucentisme : 1888-1917». A: Miralles, Francesc (dir.). *Història de l'art català*. Vol. 7. Barcelona: Edicions 62, 1985.

FUENTES MILÀ, Sergio: *Josep Domènech i Estapà, últim arquitecte municipal de Sant Andreu de Palomar (1883-1897)*. Barcelona: Centre Estudis Ignasi Iglésias, 2016.

FUENTES MILÀ, Sergio: *José Doménech y Estapá. Eclecticismo, arquitectura y modernidad*. Tesi doctoral, Universitat de Barcelona, 2016.

FUENTES MILÀ, Sergio: "L'estació de La Magòria. Un cas paradigmàtic de l'arquitectura industrial de Domènech i Estapà (1911-1912)", IX Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya, desembre 2013.

JARDÍ, Enric. *Puig i Cadafalch, arquitecte, polític i historiador de l'art*. Ariel, 1975 (Hores de Catalunya).

JUJOL GIBERT, Josep M: *Jujol en Barcelona*. Tarragona: Arxiu Jujol, 2017

LACUESTA, Raquel: *Arquitectura modernista en Cataluña*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990

MACKAY, David. «L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual (estil o no estil)». A: Institut d'Estudis Catalans. *Jornades Científiques (2001)*. *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2003, p. 147–160.

MARTÍ, Gemma; SÀIZ, Carles: *Domènech i Montaner. Modernisme a la Dreta de l'Eixample*. Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, 2021

MARTÍN, Sergi: *Botigues emblemàtiques de Catalunya. Un viatge per viure i sentir la història*. Barcelona: Angle, 2016

PERMANYER, Lluís: *Barcelona Modernista*. Barcelona: Polígrafa, 1992

PERMANYER, Lluís: *Detalls. Barcelona Modernista*. Barcelona: Polígrafa, 2004

PUIG I CADAFAŁCH, Josep; BARRAL I ALTET, Xavier (ed.). *Josep Puig i Cadafalch: escrits d'arquitectura, art i política*. Institut d'Estudis Catalans, 2003 (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica; 62).

PUIG I CADAFAŁCH, Josep. *Josep Puig i Cadafalch: l'arquitectura entre la casa i la ciutat. Architecture between the House and the City*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions : Col·legi d'arquitectes de Catalunya, 1989.

SALA, M-Teresa: *El Modernisme*. Barcelona: Angle Editorial, 2008

SEMBLANCH, Klaus-Jürgen: *Modernismo*. Madrid: Taschen, 2007

TATGER, Mercè: *Barcelona, ciutat de fàbriques*. Barcelona: Albertí, 2014

SAGNIER, Enric. *Sagnier arquitecte: Barcelona 1858-1931*. Barcelona: Antonio Sagnier, 2007

VAN HENSBERGEN, Gijs. *Antoni Gaudí*. Barcelona: Plaza & Janés, 2002. ISBN 84-01-30507-1.

DE PUIG, Jaume. «Gaudí, els Güell i el Palau». A: *El Palau Güell*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2004.

PUIG I BOADA, Isidre. *El temple de la Sagrada Família*. Barcelona: Nou Art Thor, 1986.

PUIG I BOADA, Isidre. *El Pensament de Gaudí*. Barcelona: Dux, 2004.

PUIG I CADAVALCH, Josep; BARRAL I ALTET, Xavier (ed.). *Josep Puig i Cadafalch: escrits d'arquitectura, art i política*. Institut d'Estudis Catalans, 2003 (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica; 62).