

Literatura i cinema fantàstic

Docente: Salvador Bernabé Ridorsa

Curso 2025-26: UNED Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30 h

Día y hora: viernes de 11.30 a 13.30 h

Idioma: catalán

Calendario: septiembre: 19 y 26

octubre: 3, 10, 17, 24 y 31

noviembre: 7, 14, 21 y 28

diciembre: 5, 12 y 19

enero: 16

Introducción

La aparición de la llamada novela gótica del siglo XVIII fue decisiva a la hora de impulsar la literatura fantástica. A través de novelas como *El castillo de Otranto* o *El monje* se empezó a construir y codificar un imaginario de posibilidades que combinaba la imaginación creativa y el mito, la superstición y el folclore. Un imaginario que siguió renovándose y transformándose con las sucesivas aportaciones de escritores como E.T.A Hoffmann, Edgar Allan Poe o Henry James... El cine pronto se convirtió en el mejor medio capaz de heredar todos estos universos literarios de inquietud y llevarlos a la gran pantalla con un lenguaje expresivo propio.

Este curso toma como punto de partida alguno de los grandes referentes de la literatura gótica y fantástica para analizarlos desde la construcción cinematográfica. Se trata, en definitiva, de una propuesta que sin huir de lo anecdótico se centra en el lenguaje y en la

puesta en escena; el cine como escritura y alquimia que reproduce su propia visión de lo fantástico con las imágenes en movimiento.

Objetivos

- Estudiar los principales arquetipos del fantástico desde la mirada de los cineastas más representativos del género.
- Poner especial atención en el lenguaje cinematográfico. Se analizarán los movimientos de cámara, la configuración del espacio, los encuadres, el color...

Programa

1. Definición de lo fantástico. Superstición y ficción creativa. El miedo como emoción lúdica.
2. La novela gótica: Horace Walpole. Matthew G. Lewis. Anne Radcliffe. El gótico cinematográfico.
3. Mary Shelley y el moderno Prometeo. Frankenstein: de James Whale a Kenneth Branagh. Edgar Allan Poe. El ciclo Roger Corman.
4. Fantasmas victorianos. Henry James: Otra vuelta de tuerca. Arquitecturas malignas: *The Haunting* (1963) *La leyenda de la mansión del infierno* (1973) *El resplandor* (1980).
5. Los vampiros. Orígenes. La literatura vampírica: Sheridan Le Fanu y John William Polidori. *Drácula* de Bram Stoker. Los vampiros en el cine: de *Nosferatu* (1922) a *Nosferatu* (2024).
6. Metamorfosis. Robert Louis Stevenson y el extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Los hombres lobos. *La mujer pantera* y el cine de Jacques Tourneur.
7. La pantalla diabólica. *Satanás* (1934), *La semilla del diablo* (1968), *El exorcista* (1973), *La profecía* (1976), *El corazón del ángel* (1987).

Metodología

Clases magistrales, proyección y análisis de secuencias.

Bibliografía

- CALMET, Agustín (1991) Tratado sobre los vampiros. Mondadori, Madrid.
- CARROLL, Noël (2005) Filosofía de terror o paradojas del corazón. A.Machado libros, Madrid.
- CESERANI, Remo (1999) Lo fantástico. A.Machado libros, Madrid.
- LATORRE, José María (1987) El cine fantástico. Colección Dirigido por... , Barcelona.
- LENNE, Gérard (1974) El cine “fantástico” y sus mitologías. Editorial Anagrama, Barcelona.
- LOSILLA, Carlos (1993) El cine de terror. Ediciones Paidós, Barcelona.
- LLOPIS, Rafael (2013) Historia natural de los cuentos de miedo. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.
- LOVECRAFT, H.P (1984) El horror en la literatura. Alianza, Madrid.
- PORCEL, Pedro. (2018) Cine de terror 1930-1939. Un mundo en sombras. Desfiladero Ediciones.
- TRIAS, Eugenio (1982) Lo bello y lo siniestro. Seix Barral, Barcelona.
- VEGA, Pilar (2017) Maravilloso y fantástico: dos ámbitos de escritura. Editorial Fragua, Madrid.