



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2024-2025

ASIGNATURA VER Y ESCRIBIR TEATRO

PRESENTACIÓN
.....

OBJETIVOS.....
.....

METODOLOGÍA.....
.....

CONTENIDOS.....
.....

PROGRAMA
.....



UNED SENIOR. CURSO:

2024-2025

ASIGNATURA:

Ver y escribir teatro

PRESENTACIÓN

Asignatura que consiste en el visionado y análisis de obras teatrales del Fondo de Documentación Teatral principalmente, recorriendo los diferentes autores, épocas y géneros en sus representaciones realizadas en el territorio nacional. Y el desarrollo de dramaturgias creadas por los alumnos.

Se configura como un acercamiento a la escena teatral tratando distintos autores y épocas desde el punto de vista de sus representaciones modernas, que hayan sido grabadas, estén disponibles para cualquier usuario y se puedan visionar con suficiente calidad.

Para ello se propondrá el visionado de obras completas y/o fragmentos de obras que correspondan a diferentes autores de distintas tendencias teatrales que nos proporcionen un entendimiento y un recorrido lógico por partes de la historia del teatro.

Durante el visionado se comentarán distintos puntos dependiendo de la obra y se buscará analizarla para ir descubriendo su narrativa, reconociendo las características de los personajes, encontrando los temas, observando y entendiendo los espacios.

Se tratarán también las reglas básicas de la dramaturgia buscando conocer sus claves para este género literario destinado a la lectura y a la representación. Durante el curso de llevará a cabo la creación de distintas obras y propuestas: clásico, contemporáneo, alternativo, comedia, drama, de sensibilización, adaptaciones, microteatro, equipo de autores (creación conjunta), crítica teatral.

El trabajo de fin de curso, que consiste en realizar un proyecto específico eligiendo un estilo teatral de manera individual, quedará publicado online.

OBJETIVOS

- Conocer los principales hitos históricos del Teatro Universal.
- Aprender de forma general la Historia del teatro.
- Adquirir habilidades, visión y herramientas para el análisis y la escritura de la escena dramática.
- Conocer autores representativos de la escena teatral universal.
- Suscitar interés por la nueva escena.

- Promover el espíritu crítico.
- Experimentar los procesos creativos de la escena como creadores.
- Conocer las claves y procesos fundamentales de la dramaturgia: estructura, creación de personajes, escenas o cuadros, trama y correcciones.
- Iniciarse en la escritura teatral en sus diversos géneros y estilos.
- Descubrir capacidades de escritura, análisis, creación y juego.
- Disfrutar el teatro desde distintos puntos de vista.

METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante visionados, explicaciones, exposiciones y debate.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal.

Cada sesión contará con un espacio para compartir la cartelera y exponer una crítica sobre alguna obra a la que se asistió.

Se expondrán los textos creados en clase y se buscará cómo mejorarlos.

La metodología estará sujeta a cambios según el criterio del docente que, una vez iniciado el curso, recogerá las inquietudes del alumnado y adecuará los contenidos a ellos de manera específica.

CONTENIDOS

- Hitos históricos del Teatro Universal, desde sus orígenes hasta nuestros días desde la autoría actual.
- Tendencias, estilos de los autores y directores y desarrollo de los mismos.
- Códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo.
- Conoceremos plataformas digitales de difusión y hablaremos de la escena en cartel en esos momentos.
- Creación de textos teatrales (transversal durante todo el curso).

PROGRAMA

Cada tema del programa se abordará con el visionado de una obra que corresponda directamente a la época o a una versión que nos aproxime a la época.

1. EL TEATRO CLÁSICO.

2. EL TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA.



3. LA COMEDIA DEL ARTE.

4. EL TEATRO ESPAÑOL DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVIII.

5. TEATRO INGLÉS, SHAKESPEARE Y EL DRAMA ISABELINO.

6. EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.

7. EL TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

8. XX, XI y el teatro del futuro.

9. PRÁCTICA DE ESCRITURA TEATRAL: De manera transversal se realizarán procesos creativos en torno a los puntos del temario que sean más interesantes.

Coordinador: María Eugenia García Ochoa