

EL MUNDO DE LA MÚSICA VII

Docentes

Piedad del Río Sendino

María Isabel Carrasco Cabrera

Descripción de la asignatura

El curso propone un acercamiento a la música a través de la escucha, el conocimiento de sus protagonistas y la participación activa del alumnado. La escucha musical continuará siendo el pilar central de esta materia.

Objetivos

- Fomentar el hábito de una escucha atenta y consciente a través de fragmentos musicales representativos de diferentes estilos.
- Desarrollar diversas destrezas vinculadas con la audición musical, como la atención, la sensibilidad, la concentración y la memoria auditiva.
- Reconocer y diferenciar, mediante la audición, los elementos esenciales que conforman la música (melodía, armonía, instrumentación, textura, forma, etc.).
- Propiciar un acercamiento a la vida y a la obra de un conjunto de compositores.

Contenidos

Los contenidos se organizan en tres bloques complementarios:

BLOQUE I. Viajes musicales

Este bloque propone un recorrido por distintos territorios, épocas y culturas a través de su música. Se abordarán algunos de los movimientos y agrupaciones más representativos de la historia musical, prestando atención a sus protagonistas, sus obras y el contexto artístico en el que desarrollaron su actividad.

El recorrido se ampliará hacia las músicas del mundo, con una aproximación a diferentes tradiciones, instrumentos y formas de expresión musical.

BLOQUE II. El arte de escuchar

Este bloque estará dedicado a desarrollar una escucha más atenta y consciente, descubriendo cómo está construida la música y qué recursos utilizan los compositores para producir determinados efectos. Se realizarán actividades de reconocimiento auditivo de instrumentos musicales, sus timbres y sus distintas combinaciones, mediante ejemplos sonoros, ejercicios de identificación y pequeños retos de escucha.

Asimismo, se profundizará en determinadas obras del repertorio mediante audiciones guiadas que permitan reconocer aspectos como la forma, la textura, las capas sonoras, el timbre, el ritmo y la dinámica.

El bloque incluirá también una aproximación a la música descriptiva, explorando cómo los compositores pueden sugerir paisajes, personajes, acontecimientos o emociones mediante recursos musicales, y cómo la escucha permite relacionar esos recursos con las imágenes e ideas que evocan.

3. BLOQUE III. Duelos musicales

Este bloque recupera una de las experiencias más participativas del curso anterior: los encuentros entre compositores, obras y estilos planteados como duelos musicales.

A través de audiciones comparadas, el alumnado podrá descubrir semejanzas y diferencias entre distintas personalidades musicales, reconocer sus rasgos característicos y expresar sus preferencias. Las sesiones combinarán una breve contextualización histórica y artística con sucesivas rondas de escucha, en las que los participantes podrán votar, debatir y elegir sus obras favoritas.

Se prevén encuentros entre compositores de diferentes épocas y tradiciones, parejas que permitan explorar contrastes de estilo, lenguaje y expresión. El objetivo no será establecer un vencedor definitivo, sino utilizar el juego y la comparación como herramientas para escuchar con mayor atención, ampliar el repertorio y disfrutar de la música desde una perspectiva activa y compartida.