

UNED SÉNIOR CURSO 2026/ 2027

SEDE LANZAROTE

ASIGNATURA:

Dramatización y creatividad teatral V: Una aproximación al teatro canario contemporáneo.

A todos los que a través de su esfuerzo callado y generoso han hecho posible la existencia de un teatro en Canarias.

* INTRODUCCIÓN:

Después de cuatro años de experiencia teatral con el alumnado sénior que requiere una exigencia alta en el rendimiento personal tanto del profesor como de los participantes y que conlleva adheridos unos condicionamientos físicos, emocionales, cognitivos...mi propuesta para el año académico 2026/27 se centrará en un acercamiento al alma insular del teatro canario y sus dramaturgos en su etapa finisecular del siglo XX y la inicial del siglo XXI en el curso de **Dramatización y creatividad teatral V**, ofertado por la **UNED Sénior** que tendrá lugar desde mediados de febrero hasta junio de 2027 y visto el compromiso del alumnado que siguió el curso en todas sus variantes, no queda más remedio que seguir siendo ambiciosos, avanzar en la metodología, en los temas y en la implicación teatral. Tras charlas de diversa índole que sostuve tanto con responsables de la institución académica como con el alumnado sénior, lo razonable es dar un paso al frente con el fin de ofertar un trabajo escénico más específico para aquellas personas que ya traen una experiencia teatral y exigen un paso más en la praxis escénica. Todo lo aprendido en los cursos anteriores nos debe servir de base para afrontar sin miedos textos y escenas concretas de la literatura dramática canaria coetánea, conocer personajes, tendencias peculiares por la insularidad y situaciones de las Artes Escénicas del archipiélago canario de la mano de algunos de sus máximos exponentes, como Ángel Camacho, Juan de la Cruz del Rosario o Antonio Tabares... Si queremos hablar de un teatro canario tenemos que hablar de autores y ciertamente hay pocos y centrados en las islas capitalinas. Bien, en Canarias hay salas, intérpretes y público...pero falta la obra y creo que éste es uno de los grandes caballos de batalla del teatro insular si queremos que exista y tenga identidad, que sea canario de verdad.

Habrà que tener en cuenta al posible nuevo alumnado que se matricule y no lleve el bagaje experimental adquirido en los pasados cursos para que se integre completamente en el grupo y que la simbiosis emocional ayude a todo el colectivo a

seguir desarrollando sus capacidades creativas y de superación personal siempre desde un punto de visto lúdico, humanístico y comprometido.

Se ha dicho que el pueblo que no sabe reconocerse en el espejo escénico, aun si refleja imágenes deformadas, pierde su capacidad crítica de autoanalizarse históricamente. Bien es verdad que tal prueba de fuego ha de producirse en el lugar adecuado: el espacio teatral, llámese teatro a la italiana, plaza pública, teatro circular o cualquier calle de la geografía urbana o rural...o aula universitaria con la importancia del saber y la transmisión del conocimiento o nuevas experiencias como fuente de riqueza intelectual, prosperidad social, artística, cultural y económica. En esta línea de colaboracionismo entre entidades públicas, este curso próximo se plantea la posibilidad de construir un contacto intergeneracional entre **la Uned Sénior y la Biblioteca Insular** con un intercambio de experiencias personales entra la juventud (alumnado entre 13 y 18 años) y la madurez (alumnado entre 55 y 85 años) para ampliar el territorio emocional y cognitivo en un proyecto denominado **PLAN FAJANA**.

*** OBJETIVOS:**

- Adquirir, a través del teatro, habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, contribuyendo enormemente al desarrollo de la autonomía personal y social, en la mejora de la expresión, el dominio corporal, la psicomotricidad y la estabilidad emocional.

- Dotar al alumnado de técnicas de interpretación teatral, adquiriendo diferentes formas de expresión, desarrollando la comunicación teatral, potenciando así las capacidades creativas de los intérpretes.

- Iniciación a la dramatización de una forma lúdica, a través de la inclusión social y la visibilidad del colectivo, desarrollando capacidades de concentración, interiorización y autocrítica.

- Creatividad / Crecimiento/ Superación.

- Oralidad /Acción/ Atrevimiento.

- Juego /Placer/ Asombro.

- Grupo / Esfuerzo/ Cercanía.

Este trabajo se mostrará durante las **13 sesiones de 2 horas cada una** que consta la materia y que culminará con la puesta en escena final de una o varias piezas

cortas teatrales de realización colectiva con vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia, iluminación, música, etc... para lo que es necesario fomentar la conciencia del público/espectador y para ello habrá que investigar, motivar y crear con el fin de despertar la conciencia crítica y entretener según lo estipulado por **Lope de Vega** con su “*docere delectare*” horaciano, es decir, enseñar deleitando.

*** TEMARIO:**

- 1) Nociones básicas teatrales.
- 2) Espacio escénico y dramático.
- 3) Géneros interpretativos.
- 4) Tipología del personaje teatral.
- 5) Activación y preparación para escena.
- 6) El texto.
- 7) Puesta en escena.

*** METODOLOGÍA:**

- 1) Desinhibición.
- 2) Relajación y concentración.
- 3) Coordinación.
- 4) Voz y expresión corporal.
- 5) Interpretación.

*** ETAPAS:**

- 1) Conocimiento de los/las participantes a través de juegos involutivos.
- 2) Trabajo dramático y comprensión textual y psicológica.
- 3) Puesta en escena de los textos estudiados en público y de improvisaciones bajo el paraguas de diversas técnicas teatrales.
- 4) Textos que se trabajarán:

- **Los huéspedes y Teatro breve II** de Ángel Camacho.

- **Teatro escogido** de Juan de la Cruz del Rosario, miembro fundador de la cía. teatral **Profetas del mueble bar**.

*** REQUISITOS:**

Aprender, atreverse, divertirse y ...provocar.

La cortina de humo.

Vivimos en una sociedad donde lo injusto está al alcance de la mano y la paradoja es que se autoproclama como la sociedad del bienestar. No sólo hay que pensar en la cortina de humo que quienes nos gobiernan lanzan, sino en las que tendemos nosotros mismos mirando hacia otra parte ante los problemas y conflictos que nos rodean y que sólo atendemos mediante beligerantes tertulias familiares y/o debates con amigos, pero donde la fuerza, nunca mejor dicho, se escapa por nuestras bocas, ya que permanecemos paralizados sin hacer nada hasta el momento en que nosotros nos convertimos en víctimas, y a veces ni eso.

“Estamos hechos del mismo material que los sueños”. La Tempestad.

W. Shakespeare

Tegui, 26 de junio de 2026.

Manuel Ortiz Porteros.