



CULTURA MUSICAL DE GALICIA

Programación docente · UNED Sénior

Curso 2026/2027

Primer cuatrimestre

Una propuesta práctica, participativa y adaptada al aprendizaje a lo largo de la vida

Profesor: Francisco Javier García Canto

1. Presentación de la asignatura

Cultura Musical de Galicia se plantea como un espacio de encuentro con la música desde una perspectiva activa, cercana y compartida. La propuesta parte de la experiencia acumulada en UNED Sénior y adapta contenidos propios del lenguaje musical y de la práctica tradicional gallega a un alumnado adulto, respetando diferentes ritmos de aprendizaje y poniendo el foco en la participación, la memoria, la escucha y el disfrute.

La música se trabajará como una herramienta cultural y también como una actividad que favorece la concentración, la coordinación, la memoria y la relación social. La práctica colectiva tendrá un peso central: cantar, marcar ritmos, escuchar, reconocer estructuras y tocar pequeños acompañamientos permitirá que cada estudiante participe desde su nivel.

Enfoque

Aprendizaje musical accesible, práctico y progresivo.

Idea clave

Aprender música haciendo música, en grupo y sin presión académica.

2. Currículum del profesor

Francisco Javier García Canto es licenciado en Saxofón por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Su perfil docente y artístico abarca el saxofón, la gaita, el acordeón, la percusión tradicional gallega y el lenguaje musical, así como la dirección de bandas de música y grupos de música tradicional.

Es profesor de UNED Sénior en el ámbito de A Coruña, con experiencia en las sedes de Guitiriz, Paderne y Xermade desde 2008. Su trabajo con alumnado adulto se orienta a adaptar la enseñanza musical a las características de cada grupo, combinando práctica, memoria, escucha, repertorio tradicional y participación colectiva.

Formación

Licenciado en Saxofón · Conservatorio Superior de Música de A Coruña

Docencia

Saxofón, gaita, acordeón, percusión tradicional gallega y lenguaje musical

Dirección

Bandas de música y grupos de música tradicional

UNED Sénior

Profesor desde 2008 · sedes de Guitiriz, Paderne y Xermade

3. Marco de UNED Sénior

UNED Sénior es un programa formativo dirigido a personas mayores de 55 años, con independencia de su formación académica previa, que desean ampliar conocimientos y participar en un entorno universitario flexible y próximo.

- Favorecer el aprendizaje a lo largo de la vida y el desarrollo personal.
- Crear un espacio de intercambio de conocimientos, experiencias y relaciones interpersonales.
- Acercar contenidos culturales al entorno próximo del alumnado.
- Ofrecer un itinerario flexible, adaptado a las necesidades y al ritmo de cada participante.
- Promover la autonomía personal y el acceso a nuevos recursos de aprendizaje.

4. Objetivos

Los objetivos de la asignatura se organizan en cuatro ámbitos complementarios:

Escucha	Ritmo	Voz y melodía	Experiencia colectiva
Reconocer pulsos, acentos, timbres, dinámicas y estructuras sencillas.	Desarrollar coordinación y seguridad en patrones binarios y ternarios.	Trabajar respiración, emisión, afinación, lectura y memoria musical.	Compartir vivencias musicales a través del canto, movimiento, audición e instrumentos.

Objetivos específicos

- Interiorizar el pulso y el acento y reconocer compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Utilizar la voz como instrumento de aprendizaje mediante ejercicios de respiración, articulación y entonación.
- Relacionar la escucha con la representación gráfica de elementos musicales básicos.
- Interpretar y memorizar melodías y canciones adecuadas al nivel del grupo.
- Reconocer intervalos sencillos y movimientos melódicos mediante la práctica auditiva y vocal.
- Relacionar lectura, escritura y práctica instrumental de una forma funcional.
- Experimentar con elementos armónicos, formales y tímbricos desde la práctica musical.
- Disfrutar del repertorio tradicional gallego y comprender algunos de sus ritmos y formas más representativos.

5. Contenidos

Ritmo y métrica

- Pulso, acento y unidades métricas.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras y fórmulas rítmicas básicas.
- Síncopa, anacrusa, puntillo, ligadura y cambios sencillos de compás.
- Ritmos tradicionales: jota, pasodoble, vals y muiñeira.

Entonación, audición y expresión

- Conocimiento y uso de la voz: respiración, emisión y articulación.
- Altura, intensidad, timbre, duración y afinación.

- Movimientos melódicos, lectura cantada y memoria musical.
- Reconocimiento auditivo de intervalos sencillos.
- Interpretación vocal de piezas adecuadas al grupo.

Lectura y práctica musical

- Lectura en clave de Sol y aproximación a la clave de Fa cuando sea útil.
- Relación entre lectura, escucha e interpretación.
- Práctica de pequeños acompañamientos rítmicos e instrumentales.
- Uso de partituras adaptadas al nivel de la clase.

6. Metodología

La metodología será activa, progresiva y flexible. La evolución del grupo marcará el ritmo de las sesiones, evitando una programación rígida y priorizando la comprensión y la experiencia musical.

1	Escuchar	Presentación auditiva del ritmo, melodía o pieza que se va a trabajar.
2	Comprender	Explicación breve y visual de los elementos musicales necesarios.
3	Practicar	Trabajo por imitación, repetición, voz, percusión corporal o instrumentos.
4	Compartir	Interpretación colectiva para reforzar coordinación, memoria y seguridad.
5	Recordar	Repaso frecuente del repertorio para consolidar el aprendizaje a medio plazo.

Modalidad y adaptación

Cuando las circunstancias lo aconsejen, parte de los contenidos podrán reforzarse mediante recursos digitales u online. La adaptación a las capacidades y necesidades del alumnado será un criterio permanente de la asignatura.

7. Propuesta de distribución por sesiones

La secuencia es orientativa y podrá ajustarse en función de la evolución real del grupo.

Ses.	Contenido	Actividad / repertorio
1	Jota: pulso y ritmo sencillo	Práctica con percusión y acompañamiento de gaita. Repertorio: Xota nº 1.
2	Consolidación	Memorización y repaso de la sesión 1.
3	Jota: ritmo compuesto	Ampliación del patrón y nueva práctica con Xota nº 1.
4	Consolidación	Memorización y trabajo colectivo de la sesión 3.
5	Pasodoble	Introducción al ritmo de pasodoble. Repertorio: Pasodoble de Mallou.
6	Consolidación	Memorización de la sesión 5.
7	Repaso global	Revisión de los contenidos trabajados en las sesiones 1 a 6.
8	Pasodoble compuesto	Profundización en el patrón rítmico y acompañamiento con gaita.
9	Vals	Conocimiento del ritmo de vals. Repertorio: Vals do Miro.
10	Consolidación	Memorización y práctica de la sesión 9.
11	Vals compuesto	Ampliación del patrón y trabajo colectivo con Vals do Miro.
12	Consolidación	Memorización de la sesión 11.
13	Muiñeira	Introducción al ritmo de muiñeira. Repertorio: Buxos verdes.
14	Consolidación	Memorización de la sesión 13.
15	Muiñeira compuesta	Profundización en el ritmo y práctica con Buxos verdes.
16	Cierre y repertorio	Repaso general, interpretación colectiva y valoración del proceso de aprendizaje.

8. Evaluación

La evaluación tendrá carácter formativo y continuo. No se plantea como una prueba académica tradicional, sino como una observación del proceso individual y colectivo.

- Interés y actitud de participación en las clases.
- Progreso personal respecto al punto de partida.
- Capacidad para seguir y reproducir patrones rítmicos sencillos.
- Participación en actividades de escucha, canto, memoria y práctica instrumental.
- Colaboración y disfrute en el trabajo musical colectivo.

9. Materiales y recursos

- Partituras y arreglos elaborados o adaptados por el profesor al nivel del grupo.
- Instrumentos disponibles en el aula y pequeña percusión.
- Recursos de audición y ejemplos sonoros.
- Material visual de apoyo para ritmo, lectura y estructura musical.
- Recursos digitales cuando resulten útiles para el seguimiento o el refuerzo.

Objetivo final: que cada estudiante se acerque a la música de una forma activa, útil y gratificante, y que el aula se convierta en un espacio para aprender, recordar, compartir y disfrutar.