

Historia del cuento: de la tradición oral al microrrelato

Si no hubiese podido participar del mundo de los cuentos y si no hubiese podido inventarme mis propios mundos, me habría muerto.

Ana M^a Matute

Jueves 18:30–20:30

Inicio: 11 febrero 2027 | **Fin:** 3 de junio 2027

Ponente: Ana Teresa Díaz-Miguel Gómez

Introducción:

El cuento es una de las formas narrativas más antiguas y universales de la humanidad. Desde los relatos orales transmitidos de generación en generación hasta las historias breves y condensadas del microrrelato contemporáneo, el cuento ha evolucionado adaptándose a las necesidades, creencias y sensibilidades de cada época y cultura.

Este curso ofrece un recorrido por la historia del cuento, explorando su origen en la tradición oral, su desarrollo a través de mitos, leyendas y fábulas, y su consolidación en la literatura clásica y moderna. Se analizarán las características estructurales y estilísticas del cuento, los autores y obras clave en cada periodo, y las transformaciones que ha experimentado hasta llegar a su expresión más breve: el microrrelato.

A lo largo de 15 semanas, los participantes tendrán la oportunidad de conocer y discutir la evolución del género, identificar sus principales exponentes y tendencias, y reflexionar sobre el impacto del cuento en la cultura y la literatura mundial. Además, el curso incluirá un espacio para la presentación de proyectos de investigación, fomentando el análisis crítico y la creatividad en torno a esta forma narrativa.

Objetivos:

- Disfrutar de la lectura como fuente de placer y de conocimiento.
- Conocer los orígenes y la evolución del Cuento:
 - Identificar las primeras manifestaciones del cuento en diferentes culturas.
 - Analizar la evolución del cuento a lo largo de la historia.

- Explorar las Estructuras Narrativas:
 - Comprender los elementos fundamentales de un cuento y su estructura.
 - Identificar subgéneros del cuento.
- Desarrollar Habilidades de Lectura Crítica:
 - Leer cuentos relevantes de la literatura contemporánea y compartir la experiencia lectora elaborando una interpretación personal y estableciendo vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
 - Fomentar la capacidad de análisis y crítica de cuentos clásicos y contemporáneos.
 - Comparar y contrastar diferentes estilos y enfoques narrativos.
- Fomentar la Creatividad:
 - Estimular la creación de cuentos originales a partir de diferentes técnicas narrativas.
 - Promover la escritura colaborativa y el intercambio de ideas entre los participantes.
 - Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas
- Reflexionar sobre el Impacto Cultural del Cuento:
 - Analizar cómo los cuentos reflejan y afectan a la cultura y la sociedad a lo largo de la historia.

Contenidos:

MÓDULO 1 – El cuento nace en la palabra: tradición oral, mitos y leyendas

- El cuento como forma ancestral de transmisión cultural.
- Mitos fundacionales, leyendas locales y cuentos populares.
- Comparación entre culturas: Europa, África, América y Asia.
- Dinámicas de grupo: narración oral de leyendas familiares o locales.

MÓDULO 2 – Érase una vez: cuentos de hadas y fábulas

- Características del cuento de hadas: estructura, personajes arquetípicos, moralejas.
- Fábulas: el arte de enseñar a través de animales que hablan.
- Autores clásicos: Esopo, Perrault, los Hermanos Grimm, Andersen.
- Función pedagógica y simbólica del cuento infantil.

MÓDULO 3 – Del ágora a la biblioteca: el cuento en la literatura clásica y moderna

- El cuento literario en la antigüedad y la Edad Media: Apuleyo, Las mil y una noches, El Decamerón.
- Renacimiento y Barroco: Cervantes y los cuentos intercalados.
- El nacimiento del cuento moderno en el siglo XIX: Poe, Maupassant, Chéjov.
- El cuento como espejo psicológico, social y estético.

MÓDULO 4 – Cuento hispanoamericano: la brevedad como arte mayor

- El cuento en América Latina: realismo mágico, lo fantástico, lo político.
- Autores clave: Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo.
- Temas recurrentes: el tiempo, la identidad, la muerte, lo insólito.
- Comentario colectivo de cuentos cortos.

MÓDULO 5 – Microrrelato y cuento contemporáneo: lo mínimo esencial

- ¿Qué es un microrrelato? Definición, características, ejemplos.
- Grandes autores del género: Monterroso, Shua, Ana María Shua, Díaz Grey.
- Cuento actual en España e Hispanoamérica: nuevas voces y formatos digitales.
- Taller final: creación de un microrrelato individual o colectivo.

Sesiones y cronograma:

Fechas	Duración
11, 18 y 25 febrero	6 horas
4, 11 y 18 de marzo y 1 de abril	8 horas
8, 15, 22 y 29 abril	8 horas
6, 13 y 20 mayo	6 horas
3 de junio	2 horas

Metodología:

La metodología será flexible y dinámica. Se pretenderá en todo momento la participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Clases Teóricas:

- Exposiciones interactivas sobre la historia del cuento, sus orígenes y evolución.
- Análisis de textos representativos de diferentes épocas y culturas.

2. Lecturas y Discusiones:

- Lectura de cuentos seleccionados (clásicos y contemporáneos) en clase.
- Debates y puestas en común sobre los temas, personajes y estilos de los cuentos leídos.

3. Talleres de Escritura:

- Ejercicios prácticos de escritura creativa, donde los participantes desarrollen sus propios cuentos.
- Actividades de escritura en grupo para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas.

4. Proyectos de Investigación:

- Asignación de proyectos individuales o en grupo sobre un autor, un tipo de cuento o un tema específico relacionado con el cuento.
- Presentaciones orales para compartir los hallazgos con el resto de la clase.
- Retroalimentación constante para mejorar las habilidades narrativas y analíticas de los participantes.