

Iniciación a la investigación archivística. Personajes Valdepeñeros de los siglos XVIII a XX

Presentación:

El curso de "Iniciación a la investigación archivística: Personajes Valdepeñeros de los siglos XVIII a XX" capacita a los alumnos para rastrear la historia local. A través de su **introducción**, los asistentes aprenden a explorar padrones, testamentos, actas capitulares y prensa histórica conservados en archivos a nivel local y provincial de Castilla-La Mancha.

Te animamos a conocer y participar en el maravilloso mundo de la información que proporcionan los archivos.

Objetivos:

Aprendizaje del manejo básico de los portales digitales de los correspondientes archivos.

Conocimiento del funcionamiento de los portales oficiales archivísticos.

Conocer patrimonio archivístico documental.

Metodología: Modalidad presencial, online en directo y online en diferido.

Programa:

Jueves, del 1 de octubre de 2026 al 20 de mayo de 2027, de 17:00 a 18:00 horas

BLOQUE 1: ARCHIVOS

1. Conocimientos generales sobre: ¿qué es un archivo y para qué sirve; cuantos tipos de archivos puede haber, ¿cuál es su papel en la sociedad, etc.?
2. Ejercer búsquedas de fuentes archivísticas a través de las webs oficiales de archivos y bibliotecas estatales, provinciales y municipales.
3. Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real (AHPCR). Acercamiento a los Libros de las Respuestas Particulares y los Libros de Haciendas; elaborados a consecuencia del Catastro del marqués de la Ensenada en 1752 sobre la villa de Valdepeñas.
4. Archivo Histórico de Simancas (AHS). Respuestas generales de Valdepeñas, Libro 470.

BLOQUE 2: UNA MIRADA DETALLADA SOBRE EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALDEPEÑAS

5. Orígenes, funciones y colecciones que atesora el AMV.
6. Navegar por su web oficial, con la finalidad de consultar sus fondos, servicios de consulta, etc.

7. Archivo patrimonial de la familia Vasco
8. Archivo documental y fotográfico de Antonio Merlo Delgado
9. Visita al archivo con el fin de conocer de cerca sus instalaciones y la labor que ejerce el personal archivístico.

BLOQUE 3: LABOR Y LEGADO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE CELEDONIO EUSEBIO CIRIACO VASCO Y GALLEGO (1860-1939). ANÁLISIS SOBRE SU PROPUESTA DE ESCUDO DE ARMAS DE VALDEPEÑAS

10. Acercamiento a su figura a través de las fuentes archivísticas, portales web, prensa digital, etc.
11. El empeño de Eusebio Vasco y Gallego en su propuesta del Escudo de Armas de Valdepeñas a principios del siglo XX. Alusión a los Apuntes personales sobre el escudo de Valdepeñas (AMV, Legado Brotons, nº186).
12. Aprobación definitiva del escudo municipal de Valdepeñas en 1993. Alusión al Informe de la Real Academia de la Heráldica y Genealogía sobre el Escudo de Armas del Ayuntamiento de Valdepeñas (AMV, legado Brotons, nº188).
13. Análisis de la correspondencia mantenida en 1981, entre la doctora en Historia Medieval Ángela Madrid y Medina y Ramón José Coronado Cocat, sobre el Escudo de Armas del Ayuntamiento de Valdepeñas. (AMV, Legado Brotons, nº 190). Su gran contribución con respecto a la validación oficial del Escudo de Armas de Valdepeñas.
14. El escudo ideado por Eusebio Vasco, mudo testigo que se niega a desaparecer; presente en calles, placas fachadas, instalaciones hosteleras, etc.
15. Algunos de los objetos legados de Eusebio Vasco atesorados en las dependencias del Museo de los Molinos, que hablan sobre su actividad empresarial vitivinícola y defensor de los artistas locales de su ciudad.

BLOQUE 4: Antonio Merlo Delgado (1891-1975)

16. La repercusión histórico- artística de su persona y su legado para Valdepeñas.
17. Nociones sobre la exposición fotográfica de Antonio Merlo Delgado en Ciudad Real en 1948. Fuentes documentales que atesora el AMV sobre este hecho.
18. Análisis histórico artístico sobre algunas fotografías pertenecientes a la exposición fotográfica permanente de Antonio Merlo Delgado y que se atesoran en las dependencias del Museo de los Molinos, al igual que también en el AMV.

Ponente:

Tonka Ivanova Angelova.

Graduada en Historia del Arte. Profesora Tutora del Centro Asociado de Ciudad Real. Diplomada en Turismo. Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica