

DESCUBRIR Y ENTENDER EL ARTE III. Siglos XVI al XIX

INTRODUCCIÓN

Seguimos con nuestro particular “viaje”, apasionante y muy visual por toda la Historia del Arte; acompañados/as por los grandes maestros (ellos y ellas) y sus obras más geniales, unas muy conocidas (símbolos de su tiempo y de toda la conciencia colectiva actual) y otras que descubriremos...

Esta “etapa” (la tercera) nos moveremos por los siglos XVI, XVII y XVIII, un arte en permanente evolución estilística, formal, estética, técnica... que se produce en el seno de unas sociedades en permanente cambio a lo largo del tiempo y del espacio y en plenos conflictos.

La última “parada” (curso II) fue en el Renacimiento y, desde aquí continuaremos, disfrutando de esta “aventura”, de cada artista, de su vida; de cada una de sus obras más relevantes, del contexto en el que fueron creadas, de lo que nos quieren contar con ellas, los detalles, los símbolos, los mensajes (unos visibles, otros ocultos), su significado...

Aprenderemos a “leer”, descubrir y entender el arte, educaremos nuestra vista y nuestra mentalidad para mirar un cuadro desde nuestra mente actual y desde la mente del artista, pero también desde los sentimientos que nos despiertan. Aprenderemos a valorar el arte desde un sentido crítico, con criterios formales, compositivos y estilísticos... desde la razón, pero también desde el corazón.

Seguiremos aprendiendo a mirar con curiosidad, a acercarnos al arte con una mentalidad diferente: abierta, sin prejuicios, para respetarlo y valorarlo, a sentir el arte como algo vivo, en permanente transformación y su por qué. Porque lo que se comprende, apasiona.

En definitiva, un viaje para vivir el arte y... ¿por qué no? Conectar con tu interior.

No lo pienses... saca tu billete y... ¿Nos acompañas?

Recuerda que puedes matricularte en este curso, aunque no hayas realizado los anteriores, ya que los contenidos son independientes.

OBJETIVOS

1. Motivar el conocimiento, la sensibilidad y la creatividad por el arte y la historia.
2. Conocer las manifestaciones artísticas como documentos testimoniales de una época, un contexto ideológico cultural, político, social y religioso y un saber específico.
3. Ofrecer una visión de conjunto de las diversas creaciones artísticas humanas a lo largo de la historia, evolución y desarrollo de los distintos estilos y técnicas situándolos en el tiempo y en el espacio.
4. Ayudar a construir un lenguaje y una terminología adecuada para el análisis de las obras.
5. Contribuir a la formación de los/as participantes, de su gusto y libre disfrute del arte.
6. Facilitar el acercamiento artístico y su sentido sobre nuestro tiempo y el pasado.
7. Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio histórico-artístico, en espacial de nuestro entorno más cercano.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación integrándolas en el proceso de formación personal y de adquisición de nuevos conocimientos.

9. Contribuir a la formación, los conocimientos necesarios para analizar, interpretar y valorar todas las manifestaciones artísticas, así como el gusto personal, la capacidad del disfrute del y con arte y a desarrollar un sentido crítico.
10. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio histórico y artístico.

SESIONES

Del 21 de septiembre de 2026 al 1 de febrero de 2027

Las sesiones serán de una hora, lunes y miércoles, de 17:00 a 18:00 horas.

Modalidades: presencial en el Centro Asociado, online en directo y online en diferido (puedes seguir a tu ritmo, desde casa y en el momento que tú quieras. Cada semana recibirás un enlace a la grabación de cada sesión.

CONTENIDO	TEMAS
SIGLO XVII ARTE BARROCO	<p>El arte del Barroco. La ruptura del clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte al servicio de la Iglesia - Un nuevo concepto del arte: una nueva estética - Urbanismo y arquitectura - Arquitectura. La ruptura. La plaza de San Pedro - La cúpula barroca - Pintura. Caravaggio: la innovación - Escultura. Grandes maestros: Bernini - A la luz de una vela - Nuevos géneros pictóricos - España, escultura: las imágenes de la fe. Imaginería - El duelo: Bernini vs Borromini <p><i>ACTIVIDAD: ¿De qué lado estás?</i></p> <p><i>ACTIVIDAD: Dar vueltas... la composición escultórica barroca</i></p>
	<p>BARROCO. ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La transformación en la escultura - Bernini: la piedra hecha carne - Pintura: El Nacimiento de una nueva estética - Italia: clasicismo, naturalismo y decorativismo - Tenebrismo. Caravaggio <p><i>ACTIVIDAD: La luz y la oscuridad, una mirada atrás</i></p>
	<p>BARROCO EUROPA</p> <p><u>Arquitectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Palladio y el barroco inglés - El clasicismo francés - La exuberancia germánica <p><u>El triunfo de la pintura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia: clasicismo, Barroco y... - Los Países Bajos: escuelas flamenca y holandesa <p><u>España: Arquitectura y escultura</u></p> <p><i>ACTIVIDAD: Resume el barroco... ¿te aclaras?</i></p>
	<p>EL SIGLO DE ORO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico - Los grandes maestros de la pintura española - El naturalismo tenebrista - Velázquez <p><i>ACTIVIDAD: La luz, el espacio, la composición... ¿quién da más?</i></p>

	<p>ELLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer artista en el Barroco
EL SIGLO XVIII	<p>ROCOCÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos de riqueza y poder. Monarquías absolutistas - El palacio de Versalles - El ocaso de la Serenísima - Los artistas venecianos <p>ACTIVIDAD: Se nos ha ido de las manos... ¡otra vez!</p> <p>ACTIVIDAD: Pero... ¿y qué viene después?</p>
	<p>NEOCLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: La Ilustración y revoluciones - Arquitectura - Escultura. Canova - Pintura - La transición <p>ACTIVIDAD: ¿Otra vez lo mismo?</p>
GOYA	<ul style="list-style-type: none"> - La revolución de la pintura - El inclasificable Goya <p>ACTIVIDAD: <i>Entender a Goya</i></p>
SIGLO XIX y los inicios del XX	<p>ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX Y LOS ALBORES DEL XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historicismo - Hierro y cristal - Arquitectura y urbanismo <p>ACTIVIDAD: <i>La transformación de la arquitectura</i></p>
	<p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escultura: ¿un nuevo ideal de belleza? - Pintura. Europa y etapas <p>ACTIVIDAD: <i>No todo el Romanticismo es amor</i></p>
	<p>ACADEMICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura: el poder de las Academias
	<p>REALISMO</p> <p>Indicios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela prerrafaelita - Escuela de Barbizon - Cultura Biedermeier <p>Realismo y realismo social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europa, EEUU, América, España <p>ACTIVIDAD: <i>Pero... ¿esto es real?</i></p> <p>Luminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La magia de la luz - Sorolla
IMPRESIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Preludio: Manet - Los grandes maestros/as del Impresionismo y grandes obras <p>ACTIVIDAD: <i>Musée d'Orsay</i></p>

HORAS

30 horas

METODOLOGÍA

- Teórica: Exposición en la que se presentarán los contenidos generales de cada uno de los temas, usando distintos materiales audiovisuales: presentaciones, imágenes, visitas virtuales...
- Las sesiones serán muy participativas y dinámicas a través de actividades, debates, identificación de artistas y obras...
- Y daremos nuestros “primeros pasos” en iconografía, aprenderemos a “leer” y descubrir qué misterios y mensajes esconden las grandes obras maestras de la Historia del arte. También aspectos técnicos, como composición, materiales, colores, el espacio...
- En cada sesión dedicaremos un tiempo al comentario de obras, tanto en sus aspectos técnicos, como compositivos y temáticos.
- Y todo esto lo haremos sin prisa, con calma... disfrutando del “viaje”.
- En todo momento se partirá de las ideas previas de los/as participantes.

VISITAS (NO INCLUIDAS EN EL PRECIO DEL CURSO)

	Sesión /horas	CONTENIDO
1	5 horas	VISITA CULTURAL: RENACIMIENTO y BARROCO Palacio de Santa Cruz (Viso del Marqués), Camarín Virtudes y Capilla Trinitarios (Valdepeñas). NOTA: Esta visita se abrirá al público en general (<i>no computable en las horas del curso</i>).