

La feminitat de Roma. Submises o emancipades

Lluís Torrens Campillo

Introducció

Aquest curs s'inscriu dins de la perspectiva de l'arqueologia social feminista, una mirada que qüestiona les lectures tradicionals de la història i del registre material per fer visibles les relacions de sexe, les formes de poder i les estructures de desigualtat que han travessat les societats del passat. Partim de la convicció que el coneixement històric no és neutral: està travessat per les mateixes relacions de dominació que analitza.

Des d'aquest enfocament, Roma deixa de ser un escenari de mites masculins; emperadors, militars, legisladors, per esdevenir un camp de disputa simbòlica i material on les dones van tenir un paper actiu, tot i els intents constants d'esborrar-les o reduir-les al silenci. Les preguntes canvien: no ens interessa tant si les dones eren "submises o emancipades", sinó com l'ordre patriarcal romà va produir aquestes categories i com les dones les van habitar, resistir o subvertir.

Analitzarem el cos com a territori polític, la divisió sexual del treball, els espais domèstics i públics, les pràctiques rituals i religioses, i la materialitat social quotidiana com a fonts per entendre les dinàmiques de poder i les estratègies femenines de negociació. Ens aproximarem a figures històriques i anònimes, de les matrones aristocràtiques a les esclaves, de les sacerdotesses a les prostitutes, per reconstruir una història situada, plural i no essencialista de les dones romanes.

La feminitat de Roma: submises o emancipades, proposa una relectura crítica del món romà, on l'objectiu no és afegir dones a la història, sinó transformar les preguntes i els marcs d'interpretació. Des de l'arqueologia social feminista, el passat esdevé un espai de reflexió política sobre el present: qui produeix el coneixement, amb quina veu i per a qui.

Objectius

1. Analitzar les dones romanes amb una mirada d'arqueologia social feminista, per entendre com experimenten i (re)configuren la societat, la política, l'economia i la materialitat social.
2. Desnaturalitzar els relats patriarcals sobre les dones romanes, identificant mecanismes de control (jurídics, simbòlics, sexuals, econòmics) i les seves estratègies d'agència, negociació i resistència.
3. Reconèixer la diversitat de les dones romanes (matrones, esclaves, llibertes, prostitutes, sacerdotesses, artesanes, emperadrius, provincianes) amb perspectiva interseccional, analitzant espais i treballs (casa, taller, temple, carrer, àmbits funeraris).
4. Reconstituir pràctiques i memòries de les dones romanes integrant fonts textuais, epigràfiques i materials, i fomentar una lectura crítica i situada que connecti el seu passat amb desigualtats presents.

Programa

1. Arqueologia social feminista: teoria i metodologia

- Presentació del curs i dels objectius des de l'arqueologia social feminista.
- Reflexió inicial: per què les dones estan absents del relat sobre Roma?
- De la historiografia tradicional a la crítica de gènere.
- El cos com a espai de poder i representació.
- La veu de les dones a través dels objectes i dels espais.
- Com construïm coneixement històric des de les absències?

2. Mites fundacionals i dones exemplars

1. Lucrècia, Cornèlia, Clòdia i altres figures literàries.
2. El mite com a dispositiu de disciplina i idealització.
3. Relectura feminista de textos clàssics.

3. El patriarcat romà: llei, família i ordre simbòlic

- Introducció breu a les formes jurídiques i socials de dominació (*patria potestas*, *tutela*

mulierum, matrimonium, esclavatge).

- Anàlisi de com aquestes lleis es materialitzen en l'espai domèstic i públic.
- Discussió: el cos femení com a frontera entre allò polític i allò privat.
- Cas d'estudi: les Vestals — excepció, control i poder femení.

4. El cos femení: biopolítica, control i resistència

- Cos, maternitat, fertilitat i sexualitat com a espais de poder.
- Cosmètica, ornament i representació com a llenguatges polítics.
- Discussió: el cos com a territori de disciplina i d'agència.

5. L'espai domèstic: casa, treball i relacions de gènere

- Arqueologia de la domus i de l'*insula*.
- Treballs invisibles i producció material femenina.
- Lectura de plànols i objectes d'espais domèstics.

6. Treball i economia: dones lliures, esclaves i llibertes

- Divisió sexual del treball, producció i economia quotidiana.
- Llibertat, explotació i mobilitat social.
- Casos: tallers tèxtils, botigues, mercats.

7. El desig i la sexualitat com a camp polític

- Prostitució, erotisme i moralitat.
- Discursos sobre el plaer i la violència.
- Anàlisi de textos d'Ovidi i representacions dionisíiques.

8. Sortida 1* — Museu Arqueològic de Catalunya: exposició Imperium, i muralles de Barcino

- Visita guiada amb enfocament de gènere i poder imperial.
- Anàlisi de la construcció simbòlica del domini masculí i dels models femenins.

9. Dones i religió: deesses, sacerdotesses i rituals

- El culte com a espai d'autoritat femenina.

- Les Vestals, Isis i altres figures de poder espiritual.
- La religió (ideologia), puresa i control del cos.

10. Imatge i representació del femení

- Decodificar com l'art romà construeix el femení (virtuts, rols, poder) en espais públics i privats.
- Distingir ideal vs. experiència: tipologies (pudicitia, Venus, matrona), pentinats, vestit, gestos com a codis socials.
- Identificar agència femenina (comitència, dedicatòries, patronatge) i interseccions d'estatus (lliure/esclava, ciutadania, edat, origen).

11. Poder femení i política imperial

- De Livia a Agripina: influència, propaganda i repressió.
- La cort com a espai d'agència i vigilància.
- El poder femení en un sistema patriarcal.

12. Mites fundacionals i dones exemplars

- Lucrecia, Cornèlia, Clòdia i altres figures literàries.
- El mite com a dispositiu de disciplina i idealització.
- Relectura feminista de textos clàssics.

13. Sortida 2* — Baetulo (Badalona): museu i ciutat romana

- Visita al Museu de Badalona i recorregut pel jaciment.
- Observació dels espais domèstics, productius i religiosos des de la perspectiva de gènere.
- Exercici d'anàlisi in situ — qui habitava, treballava i decidia a Baetulo?

14. Dones, guerra i esclavitud. Violència i memòria

- Cossos conquerits, botí, esclavatge i mobilitat.
- Les dones en contextos de frontera i colonització.
- Violència contra les dones a l'antiga Roma
- Epigrafia de presoneres i restes materials de camps militars

15. Reescriure Roma: arqueologia, feminisme i política del coneixement

- Debat final i síntesi del curs.
- Com reinterpretar la història romana des d'una mirada feminista i situada.

****El preu de les entrades no està inclòs en la matrícula***

Metodologia

El curs combina reflexió teòrica, treball pràctic i experiència directa amb el registre material i sortides a dos museus, des d'una perspectiva pròpia de l'arqueologia social feminista. Es concep com un espai d'aprenentatge col·lectiu, actiu i crític, que vincula el passat amb les estructures socials i simbòliques del present.

1. Aprenentatge actiu i participatiu

- Les sessions s'organitzen a partir d'una classe magistral, seguit de discussions guiades.
- L'alumnat és protagonista del procés d'aprenentatge: analitza, interpreta i debat a partir de fonts textuais, visuals i materials.
- Es promou el treball en grup i l'intercanvi d'idees com a forma de construcció col·lectiva del coneixement.

2. Treball amb fonts materials i textuais

- Anàlisi combinada de fonts arqueològiques, epigràfiques, jurídiques i literàries.
- Lectura crítica de les fonts, identificant absències i biaixos.
- Activitats pràctiques sobre espais, objectes i representacions per comprendre la dimensió material del gènere.

3. Experiència directa amb material ceràmic romà

- Durant diverses sessions, l'alumnat treballarà amb material arqueològic aportat pel professor.
- Aquesta pràctica permetrà reconèixer formes, textures i funcions de la ceràmica i reflexionar sobre:

- el treball artesanal femení i les cadenes de producció;
- la vida quotidiana a partir dels objectes;
- la relació entre cos, ús i materialitat.
- Es posarà èmfasi en el valor pedagògic i sensorial de la matèria, entesa com una font viva de coneixement històric.

4. Treball de camp i aprenentatge experiencial

- Sortida 1: Museu Arqueològic de Catalunya — exposició Imperium, i muralles de Barcino.
- Sortida 2: Baetulo (Badalona) — visita al museu i jaciment.

5. Enfocament reflexiu i feminista

- L'arqueologia es concep com una pràctica situada i política, no neutral.
- L'aula és un espai d'escolta i pensament crític on es qüestionen els relats hegemònics sobre el passat.
- Es treballa amb una mirada interseccional, atenta a les diferències de classe, estatus i origen dins la societat romana.

Bibliografia

Angulo, E. B., i Buono, V. (2015). Contaminaciones entre la matrona ideal y la puella elegíaca. *Emerita*, 81(2)

Barrett, A. (1996). *Agrippina: Sex, power, and politics in the early Empire*. Routledge.

Barrett, A. (2002). *Livia: First lady of Imperial Rome*. Yale University Press.

Bartman, E. (2001). Hair and the artifice of Roman female adornment. *American Journal of Archaeology*, 105(1)

Beard, M. (2017), *Women & power. A manifesto*, Profile Books, London.

Beard, M.; North, J. y Price, S. (1998), *Religions of Rome. Vol. I. A History*, Cambridge University Press, Cambridge

Boatwright, M. T. (2013). Women and gender in the Forum Romanum. *Transactions of the*

American Philological Association, 141

Bravo, Gonzalo; Perea Yébenes, Sabino; i Fernández Palacios, Fernando (eds.). (2018). *Mujer y poder en la Antigua Roma* [Actes del 15è Col·loqui de l'Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos, Madrid, 2017]. Signifer Libros.

Burns, J. (2007). *Great women of Imperial Rome: Mothers and wives of the Caesars*. Routledge.

Campos Vargas, H. (2010). La mujer y la economía romana: Una aproximación desde la lengua del Lacio. *Ciencias Económicas*, 28(2)

Campos Vargas, H. (2010). La mujer sui iuris: De la mujer como objeto a la mujer como persona en el derecho romano. *Revista de Ciencias Jurídicas*, 123

Clark, P. (1998): 'Women, slaves, and the hierarchies of domestic violence. The family of St Augustine', en Joshel, S. R. y Murnaghan, S. (eds), *Women and Slaves in Greco-Roman Culture: Differential Equations*, Londres y Nueva York: Routledge.

Faraone, C., i McClure, L. (Eds.). (2006). *Prostitutes and courtesans in the ancient world*. University of Wisconsin Press.

Fernández Uriel, P. (2011), «Obreras y empresarias en el Periodo Romano Alto Imperial», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 24

Ginsburg, J. (2006). *Representing Agrippina: Constructions of female power in the early Roman Empire*. Oxford University Press.

González Gutiérrez, P. (2021): *Soror. Mujeres en Roma*, Madrid: Desperta Ferro Ediciones
González Herrero, «Epitafios-denuncia del homicidio de dos mujeres romanas», en Conimbriga: *Revista de Arqueología*, Vol. 55, 2016

Grubbs, J. E. (2002). *Women and the law in the Roman Empire: A sourcebook on marriage, divorce, and widowhood*. Routledge.

Hemelrijk, E. A. (1999). *Matrona docta: Educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna*. Routledge.

James, S. (2010). "Ipsa dixerat": Women's words in Roman love elegy. *Phoenix*, 64(3–4)

Joshel, S., i Murnaghan, S. (Eds.). (1998). *Women and slaves in Greco-Roman culture*.

Routledge.

López Medina M^a J. (2008), «El trabajo de las mujeres en las unidades domésticas campesinas del Sureste peninsular durante el Alto Imperio romano», en T. Escoriza Mateu, M^a J. López Medina y A. Navarro Ortega (eds.), *Mujeres y arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, 199-252, Junta de Andalucía, Sevilla

McGinn, T. (1998). *Prostitution, sexuality, and law in ancient Rome*. Oxford University Press.

McHardy, F., i Marshall, E. (Eds.). (2004). *Women's influence on classical civilization*. Routledge.

Núñez Paz, M. J. (2015). *Auctoritas y mujeres romanas: ¿Ejercicio o sumisión?* Arenal, 22(2).

Ortega Balanza, M. (2017), «La violencia como constructor de identidad en la gladiatura femenina», en B. Antela-Bernárdez, C. Zaragoza Serrano y A. Guimerà Martínez (eds.), *Placer y Dolor. Las mujeres en la Antigüedad*, Monografías, 72, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

Picazo Gurina, M. (2017), «Más allá de los estereotipos: nuevas tendencias en el estudio del género en arqueología clásica», *Arenal*, 24 (1).

Pomeroy, S. (1987). *Diosas, ramera, esposas y esclavas: Mujeres en la Antigüedad clásica*. Akal.

Pomeroy, S. B. (1995) [1975], *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*, Schocken Books, New York.

Pomeroy, Sarah B. (2007): *The murder of Regilla : a case of domestic violence in antiquity*, Cambridge: Harvard University Press.

Salisbury, J. E. (2001), *Encyclopedia of women in the ancient world*, ABC-CLIO, Santa Barbara.

Saquete Chamizo, J. C. (2000), *Las vírgenes vestales: Un sacerdocio femenino en la religión pública*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* 21, Madrid.

Sanz Martín, L. (2011). La maternidad y el sacerdocio femenino: Excepciones a la tutela perpetua de la mujer en Roma. *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, 44.

Stevenson, T. (2013). Women of early Rome as exempla in Livy, *Ab Urbe Condita*, Book 1. *The Classical World*, 104(2).

Teja Reglero, N. (2014). Mujer y magia en el mundo romano occidental: La imagen femenina en las tabellae defixionum eróticas. *Revista Historia Autónoma*, 4.