

La feminitat de Roma. Submises o emancipades

Lluís Torrens Campillo

Introducción

Este curso se inscribe dentro de la perspectiva de la arqueología social feminista, una mirada que cuestiona las lecturas tradicionales de la historia y del registro material para hacer visibles las relaciones de sexo, las formas de poder y las estructuras de desigualdad que han atravesado las sociedades del pasado. Partimos de la convicción de que el conocimiento histórico no es neutral: está atravesado por las mismas relaciones de dominación que analiza.

Desde este enfoque, Roma deja de ser un escenario de mitos masculinos; emperadores, militares, legisladores, para convertirse en un campo de disputa simbólica y material donde las mujeres tuvieron un papel activo, a pesar de los intentos constantes de borrarlas o reducirlas al silencio. Las preguntas cambian: no nos interesa tanto si las mujeres eran “sumisas o emancipadas”, sino cómo el orden patriarcal romano produjo estas categorías y cómo las mujeres las habitaron, resistieron o subvirtieron.

Analizaremos el cuerpo como territorio político, la división sexual del trabajo, los espacios domésticos y públicos, las prácticas rituales y religiosas, y la materialidad social cotidiana como fuentes para entender las dinámicas de poder y las estrategias femeninas de negociación. Nos aproximaremos a figuras históricas y anónimas, desde las matronas aristocráticas hasta las esclavas, desde las sacerdotisas hasta las prostitutas, para reconstruir una historia situada, plural y no esencialista de las mujeres romanas.

La feminidad en Roma: ¿sumisas o emancipadas?, propone una relectura crítica del mundo romano, donde el objetivo no es añadir mujeres a la historia, sino transformar las preguntas y los marcos de interpretación. Desde la arqueología social feminista, el pasado se convierte en un espacio de reflexión política sobre el presente: quién produce el conocimiento, con qué voz y para quién.

Objetivos

1. Analizar a las mujeres romanas desde una mirada de arqueología social feminista, para entender cómo experimentan y (re)configuran la sociedad, la política, la economía y la materialidad social.
2. Desnaturalizar los relatos patriarcales sobre las mujeres romanas, identificando mecanismos de control (jurídicos, simbólicos, sexuales, económicos) y sus estrategias de agencia, negociación y resistencia.
3. Reconocer la diversidad de las mujeres romanas (matronas, esclavas, libertas, prostitutas, sacerdotisas, artesanas, emperatrices, provinciales) con perspectiva interseccional, analizando espacios y trabajos (casa, taller, templo, calle, ámbitos funerarios).
4. Reconstituir prácticas y memorias de las mujeres romanas integrando fuentes textuales, epigráficas y materiales, y fomentar una lectura crítica y situada que conecte su pasado con desigualdades presentes.

Programa

1. Arqueología social feminista: teoría y metodología

- Presentación del curso y de los objetivos desde la arqueología social feminista.
- Reflexión inicial: ¿por qué las mujeres están ausentes del relato sobre Roma?
- De la historiografía tradicional a la crítica de género.
- El cuerpo como espacio de poder y representación.
- La voz de las mujeres a través de los objetos y de los espacios.
- ¿Cómo construimos conocimiento histórico desde las ausencias?

2. Mitos fundacionales y mujeres ejemplares

1. Lucrecia, Cornelia, Clodia y otras figuras literarias
2. El mito como dispositivo de disciplina e idealización.
3. Relectura feminista de textos clásicos.

3. El patriarcado romano: ley, familia y orden simbólico

- Introducción breve a las formas jurídicas y sociales de dominación (*patria potestas*, *tutela mulierum*, *matrimonium*, *esclavitud*).
- Análisis de cómo estas leyes se materializan en el espacio doméstico y público.
- Discusión: el cuerpo femenino como frontera entre lo político y lo privado.
- Caso de estudio: las Vestales — excepción, control y poder femenino.

4. El cuerpo femenino: biopolítica, control y resistencia

- Cuerpo, maternidad, fertilidad y sexualidad como espacios de poder.
- Cosmética, ornamento y representación como lenguajes políticos.
- Discusión: el cuerpo como territorio de disciplina y de agencia.

5. El espacio doméstico: casa, trabajo y relaciones de género

- Arqueología de la *domus* y de la *insula*.
- Trabajos invisibles y producción material femenina.
- Lectura de planos y objetos de espacios domésticos.

6. Trabajo y economía: mujeres libres, esclavas y libertas

- División sexual del trabajo, producción y economía cotidiana.
- Libertad, explotación y movilidad social.
- Casos: talleres textiles, tiendas, mercados.

7. El deseo y la sexualidad como campo político

- Prostitución, erotismo y moralidad.
- Discursos sobre el placer y la violencia.
- Análisis de textos de Ovidio y representaciones dionisiacas.

8. Salida 1* — Museo Arqueológico de Cataluña: exposición *Imperium* y murallas de Barcino

- Visita guiada con enfoque de género y poder imperial.
- Análisis de la construcción simbólica del dominio masculino y de los modelos femeninos.

9. Mujeres y religión: diosas, sacerdotisas y rituales

- El culto como espacio de autoridad femenina.
- Las Vestales, Isis y otras figuras de poder espiritual.
- La religión (ideología), pureza y control del cuerpo.

10. Imagen y representación de lo femenino

- Decodificar cómo el arte romano construye lo femenino (virtudes, roles, poder) en espacios públicos y privados.
- Distinguir ideal vs. experiencia: tipologías (*pudicitia*, *Venus*, *matrona*), peinados, vestimenta, gestos como códigos sociales.
- Identificar agencia femenina (comitencia, dedicatorias, patronazgo) e intersecciones de estatus (libre/esclava, ciudadanía, edad, origen).

11. Poder femenino y política imperial

- De Livia a Agripina: influencia, propaganda y represión.
- La corte como espacio de agencia y vigilancia.
- El poder femenino en un sistema patriarcal.

12. Mitos fundacionales y mujeres ejemplares

- Lucrecia, Cornelia, Clodia y otras figuras literarias.
- El mito como dispositivo de disciplina e idealización.
- Relectura feminista de textos clásicos.

13. Salida 2* — Baetulo (Badalona): museo y ciudad romana

- Visita al Museo de Badalona y recorrido por el yacimiento.
- Observación de los espacios domésticos, productivos y religiosos desde la perspectiva de género.
- Ejercicio de análisis in situ — ¿quién habitaba, trabajaba y decidía en Baetulo?

14. Mujeres, guerra y esclavitud. Violencia y memoria

- Cuerpos conquistados, botín, esclavitud y movilidad.
- Las mujeres en contextos de frontera y colonización.

- Violencia contra las mujeres en la antigua Roma.
- Epigrafía de prisioneras y restos materiales de campamentos militares.

15. Reescribir Roma: arqueología, feminismo y política del conocimiento

- Debate final y síntesis del curso.
- Cómo reinterpretar la historia romana desde una mirada feminista y situada.

****El precio de las entradas no está incluido en la matrícula***

Metodología

El curso combina reflexión teórica, trabajo práctico y experiencia directa con el registro material y salidas a dos museos, desde una perspectiva propia de la arqueología social feminista. Se concibe como un espacio de aprendizaje colectivo, activo y crítico, que vincula el pasado con las estructuras sociales y simbólicas del presente.

1. Aprendizaje activo y participativo

- Las sesiones se organizan a partir de una clase magistral, seguida de discusiones guiadas.
- El alumnado es protagonista del proceso de aprendizaje: analiza, interpreta y debate a partir de fuentes textuales, visuales y materiales.
- Se promueve el trabajo en grupo y el intercambio de ideas como forma de construcción colectiva del conocimiento.

2. Trabajo con fuentes materiales y textuales

- Análisis combinado de fuentes arqueológicas, epigráficas, jurídicas y literarias.
- Lectura crítica de las fuentes, identificando ausencias y sesgos.
- Actividades prácticas sobre espacios, objetos y representaciones para comprender la dimensión material del género.

3. Experiencia directa con material cerámico romano

- Durante varias sesiones, el alumnado trabajará con material arqueológico aportado por el profesor.

- Esta práctica permitirá reconocer formas, texturas y funciones de la cerámica y reflexionar sobre:
 - el trabajo artesanal femenino y las cadenas de producción;
 - la vida cotidiana a partir de los objetos;
 - la relación entre cuerpo, uso y materialidad.
- Se pondrá énfasis en el valor pedagógico y sensorial de la materia, entendida como una fuente viva de conocimiento histórico.

4. Trabajo de campo y aprendizaje experiencial

- Salida 1: Museo Arqueológico de Cataluña — exposición *Imperium* y murallas de Barcino.
- Salida 2: Baetulo (Badalona) — visita al museo y yacimiento.

5. Enfoque reflexivo y feminista

- La arqueología se concibe como una práctica situada y política, no neutral.
- El aula es un espacio de escucha y pensamiento crítico donde se cuestionan los relatos hegemónicos sobre el pasado.
- Se trabaja con una mirada interseccional, atenta a las diferencias de clase, estatus y origen dentro de la sociedad romana.

Bibliografía

Angulo, E. B., i Buono, V. (2015). Contaminaciones entre la matrona ideal y la puella elegíaca. *Emerita*, 81(2)

Barrett, A. (1996). *Agrippina: Sex, power, and politics in the early Empire*. Routledge.

Barrett, A. (2002). *Livia: First lady of Imperial Rome*. Yale University Press.

Bartman, E. (2001). Hair and the artifice of Roman female adornment. *American Journal of Archaeology*, 105(1)

Beard, M. (2017), *Women & power. A manifesto*, Profile Books, London.

Beard, M.; North, J. y Price, S. (1998), *Religions of Rome. Vol. I. A History*,

CambridgeUniversity Press, Cambridge

Boatwright, M. T. (2013). Women and gender in the Forum Romanum. Transactions of the American Philological Association, 141

Bravo, Gonzalo; Perea Yébenes, Sabino; i Fernández Palacios, Fernando (eds.). (2018). *Mujer y poder en la Antigua Roma* [Actes del 15è Col·loqui de l'Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos, Madrid, 2017]. Signifer Libros.

Burns, J. (2007). Great women of Imperial Rome: Mothers and wives of the Caesars. Routledge.

Campos Vargas, H. (2010). La mujer y la economía romana: Una aproximación desde la lengua del Lacio. Ciencias Económicas, 28(2)

Campos Vargas, H. (2010). La mujer sui iuris: De la mujer como objeto a la mujer como persona en el derecho romano. Revista de Ciencias Jurídicas, 123

Clark, P. (1998): 'Women, slaves, and the hierarchies of domestic violence. The family of St Augustine', en Joshel, S. R. y Murnaghan, S. (eds), Women and Slaves in Greco-Roman Culture: Differential Equations, Londres y Nueva York: Routledge.

Faraone, C., i McClure, L. (Eds.). (2006). Prostitutes and courtesans in the ancient world. University of Wisconsin Press.

Fernández Uriel, P. (2011), «Obreras y empresarias en el Periodo Romano Alto Imperial», Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, 24

Ginsburg, J. (2006). Representing Agrippina: Constructions of female power in the early Roman Empire. Oxford University Press.

González Gutiérrez, P. (2021): Soror. Mujeres en Roma, Madrid: Desperta Ferro Ediciones
González Herrero, «Epitafios-denuncia del homicidio de dos mujeres romanas», en Conimbriga: Revista de Arqueología, Vol. 55, 2016

Grubbs, J. E. (2002). Women and the law in the Roman Empire: A sourcebook on marriage, divorce, and widowhood. Routledge.

Hemelrijk, E. A. (1999). Matrona docta: Educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna. Routledge.

- James, S. (2010). "Ipsa dixerat": Women's words in Roman love elegy. *Phoenix*, 64(3–4)
- Joshel, S., i Murnaghan, S. (Eds.). (1998). *Women and slaves in Greco-Roman culture*. Routledge.
- López Medina M^a J. (2008), «El trabajo de las mujeres en las unidades domésticas campesinas del Sureste peninsular durante el Alto Imperio romano», en T. Escoriza Mateu, M^a J. López Medina y A. Navarro Ortega (eds.), *Mujeres y arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, 199-252, Junta de Andalucía, Sevilla
- McGinn, T. (1998). *Prostitution, sexuality, and law in ancient Rome*. Oxford University Press.
- McHardy, F., i Marshall, E. (Eds.). (2004). *Women's influence on classical civilization*. Routledge.
- Núñez Paz, M. J. (2015). *Auctoritas y mujeres romanas: ¿Ejercicio o sumisión?* Arenal, 22(2).
- Ortega Balanza, M. (2017), «La violencia como constructor de identidad en la gladiatura femenina», en B. Antela-Bernárdez, C. Zaragoza Serrano y A. Guimerà Martínez (eds.), *Placer y Dolor. Las mujeres en la Antigüedad*, Monografías, 72, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
- Picazo Gurina, M. (2017), «Más allá de los estereotipos: nuevas tendencias en el estudio del género en arqueología clásica», *Arenal*, 24 (1).
- Pomeroy, S. (1987). *Diosas, ramera, esposas y esclavas: Mujeres en la Antigüedad clásica*. Akal.
- Pomeroy, S. B. (1995) [1975], *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*, Schocken Books, New York.
- Pomeroy, Sarah B. (2007): *The murder of Regilla : a case of domestic violence in antiquity*, Cambridge: Harvard University Press.
- Salisbury, J. E. (2001), *Encyclopedia of women in the ancient world*, ABC-CLIO, Santa Barbara.

Saquete Chamizo, J. C. (2000), Las vírgenes vestales: Un sacerdocio femenino en la religión pública, Anejos de Archivo Español de Arqueología 21, Madrid.

Sanz Martín, L. (2011). La maternidad y el sacerdocio femenino: Excepciones a la tutela perpetua de la mujer en Roma. Anuario Jurídico y Económico Escorialense, 44.

Stevenson, T. (2013). Women of early Rome as exempla in Livy, Ab Urbe Condita, Book 1. The Classical World, 104(2).

Teja Reglero, N. (2014). Mujer y magia en el mundo romano occidental: La imagen femenina en las tabellae defixionum eróticas. Revista Historia Autónoma, 4.