

## Altres òperes i més històries

Francesc Conesa Prior

### Introducción

Presentamos la tercera edición del curso *Altres òperes i més històries*. Mantenemos el mismo formato, con óperas del gran repertorio que no trabajamos en las ediciones anteriores. No es necesario haber realizado los cursos anteriores para cursar este tercero. Una aproximación a los grandes temas del universo operístico a través de sus obras maestras. El drama y la música, la acción y las emociones, los cantantes y la voz, compositores y libretistas, estilos, periodos históricos... todo en busca de ese "no sé qué" añadido que nos da la ópera, que hace que sea algo más que la suma de las artes que la integran.

El curso se plantea de manera muy práctica, con el objetivo de hacer de la ópera una **experiencia vivida**. Cada sesión está dedicada a una gran ópera, a partir de la cual trabajamos y conocemos los diferentes contenidos propios de cada estilo, compositor y época.

Elegiremos las obras por su representatividad, fijándonos especialmente en el repertorio programado durante la **temporada 26-27** en nuestra casa, tanto en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como en el ciclo Ópera a Catalunya. Completaremos el programa con obras significativas de los estilos y periodos que no hayamos trabajado con las obras citadas.

### Objetivos

- Disponer de más recursos para comprender y disfrutar de la ópera.
- Entender la ópera como un fenómeno complejo, histórico y diverso.
- Familiarizarse con la práctica del análisis dramático-musical, tanto formal como expresiva.

- Conocer el propio estilo de escucha y otras formas de escuchar.
- Verbalizar emociones, sentimientos y caracteres dramático-musicales.
- Compartir conocimientos, gustos y experiencias dramático-musicales.
- Ampliar conocimientos en materia de repertorio, autores y géneros.
- Familiarizarse con los grandes temas de la estética musical y operística.
- Participar activamente en el curso.
- Familiarizarse con algunos de los recursos musicales y operísticos de la red.

## Programa

### Contenidos:

- La historia de la ópera, desde Mozart hasta la actualidad.
- El ideal operístico de la fusión de las artes, ejemplificado en el *Ring* de Wagner.
- Grandes óperas y grandes compositores.
- La voz y el canto en la ópera.
- El universo emocional y la experiencia estética en la ópera.
- Aspectos formales básicos de los géneros operísticos.
- El *bataclan* operístico: divas y divos, direcciones, puestas en escena...

El programa incluye las óperas programadas en las temporadas 2026-2027 del Liceu y de Ópera a Catalunya. A falta de conocer la programación de Ópera a Catalunya en el momento de elaborar esta propuesta, las obras que seguro trabajaremos en *Otras óperas y más historias* son las de la temporada del Liceu:

- *Aida*, de Giuseppe Verdi
- *I Capuleti e i Montecchi*, de Vincenzo Bellini
- *La Clemenza di Tito*, de W.A. Mozart
- *La Bohème*, de Giacomo Puccini
- *Das Rheingold*, de Richard Wagner
- *La Fanciulla del West*, de Giacomo Puccini
- *The Exterminating Angel*, de Thomas Adès
- *Jenůfa*, de Leoš Janáček
- *La flauta mágica*, de W.A. Mozart

Son 9 óperas que complementaremos con 5 o 6 títulos más, elegidos tanto por su representatividad como por su posible programación en el ciclo Ópera a Catalunya. La propuesta definitiva se presentará al inicio del curso.

## Metodología

Las sesiones se articulan en torno a la audición de fragmentos operísticos seleccionados por su representatividad, proyectados en soporte videográfico. Los contenidos del curso se van desplegando y compartiendo a partir de estos fragmentos, en un proceso de análisis y comentario que cuenta con la **participación continuada de los alumnos**. Todo ello se complementa con exposiciones introductorias por parte del docente, pensadas para contextualizar las obras sin voluntad sistematizadora.

La finalidad es concentrar toda la acción del curso sobre la experiencia dramático-musical para enriquecerla e intensificarla, intentando convertirla en vivencia: ofrecer los recursos necesarios para poder apreciar las óperas con la máxima plenitud.

El programa del curso se presenta abierto y se va concretando a lo largo de las semanas con las aportaciones de los participantes, quienes podrán proponer temas o incluso presentarlos ellos mismos en clase, si lo desean.

## Bibliografía

La bibliografía específica se facilitará en cada sesión.