URUSHI: El Arte de la laca japonesa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAKAWA. HNihon no Bijutsu (Art of Japanese Lacquer), vol 35, Shibundo, Tokyo 1969.

-BUSHELL, Raymond, “Netsuke and Inro”, The collector´s encyclopedia of Antiques, London 1973.

- BUSHELL, Raymond, Japanese Art Lacquers, Monumenta Nipponica Monographs, no 18, Tokyo 1961.

- BUSHELL, Raymond, The Inro Handbook, Weatherhill, New York Tokyo 1979.

-COHEN, George, In Search of Netsuke and Inrô, Birminghan, England 1974.

-JASH, MELVIN and BETTY, Inro and other miniature formsof Japanese lacquer Art, Rutland, Vermont and Tokyo 1971.

-ROBERTS, Laurence, A Dictionary of Japanese Artists, New York and Tokyo 1978.

-SMITH. W. Harding, A Description and History of Japanese Lacquer Art down to the endof the genroku Period, 1661-1708, London vol 7, 1905-1906.

Publicaciones relacionadas de los autores:

- Libro. SALA IVARS, Marcos A. *El tesoro samurái de Béjar: Estudios de la Colección Valeriano Salas de Béjar.* “Premio Ciudad de Béjar 2019” Centro de Estudios Bejaranos. Excmo. Ayto. de Béjar. Béjar, 2021.
- Artículo. SALA IVARS, Marcos A. “Estudio y catalogación de sables japoneses en museos del ejército español” en Revista Ge-Conservación (Grupo Español de Conservación) Indexada SCImago Q1. Editada por GEIIC - Grupo Español del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works).
- Capítulo. CLEMENTE FERRERO, Antonio. “El arte del lacado: urushi” en *Descubrir Japón. Japón el archipiélago de la cultura. Artesanías.* Vol. 6. Pp. 32-49. Fernández González, Julián (Ed.) Mediatres Estudio Editorial. Barcelona, 2020.
- Capítulo. SALA IVARS, Marcos A. “El sable japonés: Forjadores sagrados” en *Descubrir Japón. Japón el archipiélago de la cultura. Artesanías.* Vol. 6. Pp. 125-144. Fernández González, Julián (Ed.) Mediatres Estudio Editorial. Barcelona, 2020.

- Capítulo. SALA IVARS, Marcos A. “Meiji: Revolución y renovación en las artes del tōsōgu”, en *Meiji. El nacimiento del Japón universal.* Universidad de Cádiz, 2019. Pp. 42-56. Revisado por pares ciegos. DIALNET.
- Capítulo. SALA IVARS, Marcos A. “Namban tsuba: guardas de sables japoneses de influencia o procedencia extranjera”. Pp. 459-466. en *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro.* Gómez Aragón, Anjhara (ed.) Universidad de Sevilla, Sevilla, 2016. Prestigio Editorial ICEE: 3814. Posición: 59 de 272. Historia. ICEE: 0.375. Posición: 38 de 122.
- Capítulo. CLEMENTE FERRERO, Antonio. “Koshirae: el caso particular del estilo cristiano de tsukamaki, Gyu Kawa Kumiage maki” pp. 145-152 en *Visiones de un mundo diferente. Política, literatura de avisos y arte namban.* Coordinadores TAKIZAWA, Osami y MÍGUEZ SANTA CRUZ, Antonio. E-Libros Colección Lejano Oriente. Archivo de la Frontera. Centro Europeo para la Difusión de Ciencias Sociales. Alcalá de Henares, 2015.
- Capítulo. SALA IVARS, Marcos A. “Namban kozuka, kōgai y saguri. Influencias namban sobre complementos del sable japonés” pp. 153-167 en *Visiones de un mundo diferente. Política, literatura de avisos y arte namban.* Coordinadores TAKIZAWA, Osami y MÍGUEZ SANTA CRUZ, Antonio. E-Libros Colección Lejano Oriente. Archivo de la Frontera. Centro Europeo para la Difusión de Ciencias Sociales. Alcalá de Henares, 2015.
- Capítulo. SALA IVARS, Marcos A. “Nihontō kodōgu: Una aproximación a las piezas namban de las monturas de sables japoneses”. Pp. 323-347 en *Japón y Occidente: Estudios Comparados.* TIRADO, Carmen (coordinadora). Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental. Universidad de Zaragoza, 2014.
- Capítulo. CLEMENTE FERRERO, Antonio. “Netsuke, el Arte de la talla en miniatura” en *Descubrir Japón. Japón el archipiélago de la cultura. Artesanías.* Vol. 6. Pp. 32-49. Fernández González, Julián (Ed.) Mediatres Estudio Editorial. Barcelona, 2020.
- Capítulo. “La belleza del Sable Japonés: Nihontô, la Espada Japonesa”. Universidad Carlos III, I Encuentro Hispano Japonés de la Universidad Carlos III de Madrid, 2014.
- Capítulo. “Laca Japonesa Urushi: Inro el Arte de lo sutil”. Universidad Carlos III, I Encuentro Hispano Japonés de la Universidad Carlos III de Madrid, 2014.