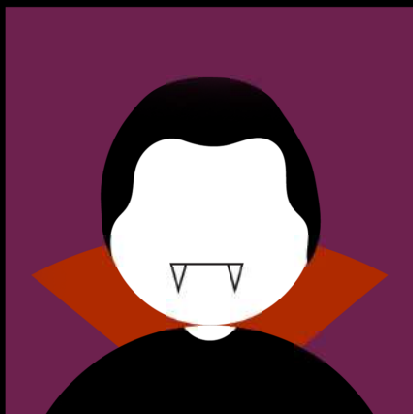
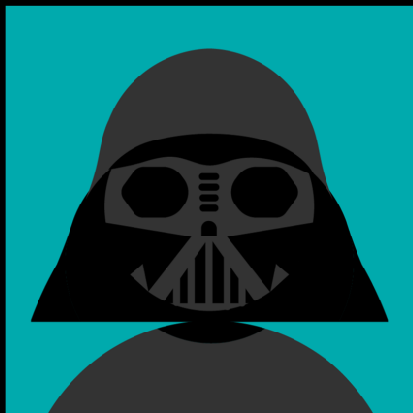


TARTALO

Azaroak
3 - 7
de Noviembre
Vitoria-Gasteiz

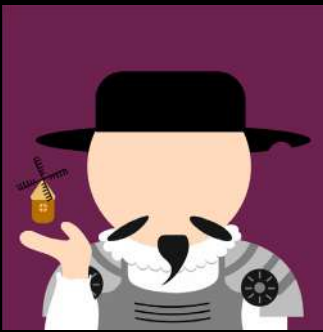


IX International Conference on
Myth in the Arts



www.tartalogasteiz.com

PROGRAMAREN EGUTEGIA
CALENDARIO DEL PROGRAMA

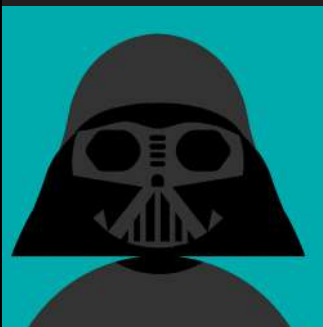


Azaroak 3, astelehena Lunes, 3 de Noviembre



ARRATSALDEAN / TARDE

ORDUTEGIA HORARIO	GUNEA ESPACIO	AKTIBITATEA ACTIVIDAD
14:30-15:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusiaren sarreran) Facultad de Letras (Puerta del Aula Magna)	Akreditazioa eta materiala jasotzea Acreditación y recogida de material
15:00-15:30		TARTALO ekitaldiaren inaugurazioa Ceremonia de inauguración TARTALO
15:30-16:30	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Irekiera-hitzaldia / Conferencia inaugural RICHARD BUXTON "Myths of the Greek Islands: Varieties of Love"
16:30-17:30		Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria JON JUARISTI "Las apariciones marianas: fantasía y religión popular"



Azaroak 4, asteartea Martes, 4 de Noviembre



GOIZEAN / MAÑANA

ORDUTEGIA HORARIO	GUNEA ESPACIO	AKTIBITATEA ACTIVIDAD
8:30-9:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusiko Atean) Facultad de Letras (Puerta Aula Magna)	Akreditazioa eta materiala jasotzea Acreditación y recogida de material
9:00-10:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria QUICO ROVIRA-BELETA, "Intertextualidad e idiolectos: los principios básicos de la traducción del Universo Cinematográfico Marvel"

9:00–10:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. SARA ROMERO OTERO (Universidad de Sevilla), “Dédalo en el laberinto del sueño americano: gloria y arte en The Brutalist de Brady Corbet” 2. MARTA MIQUEL-BALDELLOU (Universidad de Lleida), “‘Me recuerdas a mi nieta’: recreando el arquetipo mítico del doble a través de la edad en Aged de Anubys López” 3. ZAHRA NAZEMI (University of the Balearic Islands), “Love Until Old Age and Beyond Death: Classical Echoes in A Man Called Otto (2022)”
10:00 - 11:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. TOMASZ JACHÉC (University of Warmia and Mazury), “‘Americanized’ Readings of Homer’s Epics: 21st Century Adaptations of The Iliad and The Odyssey” 2. ISABEL MATILDE BARRIOS, (Universidad Internacional de La Rioja), “New Perspectives of Old Myths?: Gothic Fiction in the Cinema of the 1990s” 3. CLAUDIA FERNÁNDEZ ESTRADA (Universidad de Santiago de Compostela), “Greening Camelot: Ecocritical Insights into John Boorman’s Excalibur (1981)”
10:00 - 11:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados)	<ol style="list-style-type: none"> 4. NATALIA MIRÓN-FLORIDO (UPV/EHU), “How a Roman Explained Queerness: Narratives of Hephaestion and Alexander in Light of the Patroclus and Achilles Myth” 5. AARON NAVIA FERNÁNDEZ (Universidad de Santiago de Compostela – EUNEIZ), “La vaca que desafía al demonio: totemismo bovino, estética queer y desorden simbólico en la Galicia contemporánea” 6. JESÚS BARTOLOME (UPV/EHU), “Mito, historia e identidad nacional en la épica romana: la conversión de personajes históricos en héroes y sus mecanismos”
11:00–11:30 Kafe-atsedenaldia / Descanso para café		
11:30–12:30	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria BLANCA RODRIGUEZ, “Traducir lo que no existe: la singularidad de los géneros fantásticos”
12:30–13:30	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ANDONI COSSIO (UPV/EHU - University of Glasgow), “Old English Verse in Modern Times: ‘Mód þrype Ne Wæg’ by C.S. Lewis” 2. CELIA BARNÉS CASTAÑO (University of Granada), “Engaging Museum Visitors with Mythological Representations: Insights from Audio Description Research” 3. BEÑAT ROMERA DEL CERRO & JON MARTIN ETXEBESTE (UPV/EHU), “Oholtza: una autoetnografía performativa sobre el bertso-larismo contemporáneo”
12:30–13:30	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados)	<ol style="list-style-type: none"> 1. LAURA CIRIZA MARTÍN (UPV/EHU), “‘A Thousand Eyes, and One’: Weirwood Trees as Gothic Figures of Animistic Memory and Vegetal Otherness in A Song of Ice and Fire” 2. MARÍA SANABRIA BARBA (Universidad de Valladolid – University of Galway), “Fantastic Dissolution of the Human: Nonhuman Animal Thresholds in Lord Dunsany’s Fiction” 3. FACUNDO AGUSTÍN BRIZ ROJAS (UPV/EHU), “Way too human?: A Posthuman Revision of Late Twentieth-Century Animal Literature”
13:30-15:00 Atsedernaldia / Descanso		

ARRATSALDEAN / TARDE

15:00–16:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados) ONLINE	4. ALÍCIA MARTÍNEZ MARTÍN (UPV/EHU), “‘Under His Eye, She Rises’: Lilith, The Shadow-Beast, and the Return of the Rebel Woman in The Handmaid’s Tale” 5. MARTÍN PRAGA (Universidade da Coruña), “Magical Realism as Speculative Mode in Contemporary Socially Engaged Poetry” 6. NADIA IGLESIAS RODRÍGUEZ (Universidad de Almería), “Framing the Contemporary Hero: Kvothe’s Journey and the Reimagining of Myth and the Hero in The Name of the Wind”
15:00–16:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	1. DANIEL CASADO BERROCAL (UPV/EHU), “El motivo y las tinieblas: semiótica del Cantar de los Nibelungos” 2. MARÍA DEL CARMEN ENCINAS (UPV/EHU), “La revisión de la guerra de Troya en Quinto de Esmerina” 3. GEMA DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ (Universidad de Alcalá), “Resurgir de la sombra de Edipo: la reinterpretación de Yocasta en la narrativa de Natalie Haynes”
16:00–17:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados) ONLINE	1. HELENA SÁNCHEZ GAYOSO (University of the Balearic Islands), “The Roles of Mythological Narratives in Contemporary Rewritings of Clytemnestra as Historical Fiction” 2. BELÉN GONZÁLEZ MORALES (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), “Desvestir a Pigmalión: una aproximación a El hilo invisible, de Paul Thomas Anderson” 3. ALICIA FERNÁNDEZ VIÑA, (Universidad de Oviedo), “Melted Wings and Stained Hands: The Similarities between the Fall of Icarus and Lady Macbeth’s Paranoia.”
16:00–17:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria ÁFRICA VIDAL-CLARAMONTE, “Arte que traduce: reescrituras feministas de Caperucita Roja”



Azaroak 5, asteazkena
Miércoles, 5 de Noviembre



GOIZEAN / MAÑANA

ORDUTEGIA HORARIO	GUNEA ESPACIO	AKTIBITATEA ACTIVIDAD
8:30–9:00	UNED (Areto Nagusiaren Sarreran / Puerta Aula Magna)	Akreditazioa eta materiala jasotzea Acreditación y recogida de material
9:00–10:00	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria ANNA MCFARLANE, “Myth, Medicine and Reproduction”

9:00–10:00	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. NORBERTO BAYO (EUNEIZ), “Ritornello y subjetivación sonora: mito, territorialización, experiencia y apertura cósmica” 2. AITOR CASTILLO (EUNEIZ-UPV/EHU), “Del espacio acústico al espacio ritual: fenomenología del sonido inmersivo y el mito” 3. ANA ROSA LANDA (EUNEIZ), “Skriabin: materialización del mito prometeico”
10:00–11:00	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<p>MONSTERS BEYOND THE FRONTIER: MYTHS OF OTHERNESS AND ALIENATION IN THE (WEIRD) FANTASY AND HORROR GENRES (ROUNDTABLE BY UPV/EHU)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FACUNDO AGUSTÍN BRIZ ROJAS, “No longer human: Post-anthropocentric Transitions in Area X’s Natural Environment” 2. AMAYA FERNÁNDEZ, “The Queer Frontier: The Border in Jeff Vandermeer’s Southern Reach Tetralogy as a Posthumanist Challenge to Humanist Definitions of Identity and Existence” 3. LAURA CIRIZA, “Beyond the Edge of the World: The Wall as a Gothic Liminality in A Song of Ice and Fire” 4. ALBA JIMENO, “Beyond the Ice: Colonial Borders and Dehumanization in The Terror”
10:00–11:00	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. IRAIDE PÉREZ BLANCO (UPV/EHU), “De la lanza a la pluma: amazonas, mito y cuerpo en la escritura de Annie Ernaux” 2. NOELIA RAMOS SORIA (University of Vigo), “‘Eldest, That’s What I Am’: A Merry Fellow or the Lost Celtic Druid of the Old Forest?” 3. IRACHE OSÉS SAN MARTIN (Universidad de Zaragoza), “Feminist-inspired Reinterpretations of Classical Myths in the Transmodern Era: Circe (2018) by Madeline Miller and A Thousand Ships (2019) by Natalie Haynes”
11:00–11:30 Kafe-atsedenaldia / Descanso para café		
11:30–12:30	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<p style="text-align: center;">Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria</p> <p>MERCEDES AGUIRRE CASTRO, “Locura e infanticidio: aproximaciones al mito de Medea en la ficción moderna”</p>
11:30–12:30	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. IRATI JIMÉNEZ-PÉREZ (UPV/EHU), “From Myth to Reality?: Nonhuman Animals’ Western Literary Depiction” 2. MARÍA JOSÉ ROJAS CABRERA (Universidade da Coruña), “The Role of Mythology and Tradition in Africanfuturism and Asian Futurism” 3. MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ-SARIEGO (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), “Más allá de los sueños como relectura fílmica del mito de Orfeo: continuidad mítica y reconfiguración cinematográfica”
12:30–13:30	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. MILAGROS TORRADO (Universidad Internacional de La Rioja), “Almas en piedra: interpretación de las cazoletas en el arte rupestre gallego” 2. MARÍA DEL VAL GAGO SALDAÑA (Universidad de Alcalá de Henares), “Revisando los cánones de belleza: el juicio de Paris en la iconografía contemporánea” 3. CARLOS SAGI DIAZ E IÑIGO IBAIBARRIAGA (EUNEIZ), “La cueva como símbolo sonoro vasco de la postmodernidad: experimentación y creación en la Bizkaia minera de la Margen Izquierda”
12:30–13:30	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. TYLER BAXTER (University of Edinburgh), “Phantoms of the Táin” 2. ESTHER DE LA PEÑA (Universidad de Córdoba), “Her Words, Her World: New Voices in Irish Women’s Literature.” 3. DENISA ALEXANDRA MIRCEA (Universidad de Zaragoza), “Reframing the Villain: Analyzing Feminist Rewriting and Trauma in Savage Her Reply (2020)”
13:30-15:00 Atsedenaldia / Descanso		

ARRATSALDEAN / TARDE

15:00-16:00	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. YANINA BORGHIANI (Universidad de Buenos Aires), "La imagen del filicidio de Medea en los vasos de la Magna Grecia" 2. ROBERT SZYMYSLIK (Universidad de Sevilla), "Mitopoeia contemporánea: problemas de traducción de los mundos ficticios construidos en la literatura de fantasía" 3. RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA (Universidad de Cantabria), "Lo 'fantástico transcendental' en los mitos renovados de los laberintos psicológicos de la pintura contemporánea"
16:00-17:00	UNED (3. gela / Sala 3) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. PAU VALLS VILA (Universidad de Barcelona), "Beethoven y la construcción del mito: entre la historia, la estética y la ideología" 2. MIGUEL GÓMEZ JIMÉNEZ (Universidad Internacional de La Rioja), "Circe frente a Don Giovanni: el encuentro de dos mitos en la escena musical española de comienzos de siglo XX"
15:00-16:00	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. SERGIO LÓPEZ-SANDE (Universidad de Santiago de Compostela), "'Keep it Light, Self-mocking': Entertainment as Late Postmodernist Mythos in David Forster Wallace" 2. ADRIAN ARANA ARMESTO (UPV/EHU), "Conflicting Forces: Polymorphous Dualism in The Picture of Dorian Gray" 3. FRANCISCO LIÑEIRA GONZÁLEZ (UPV/EHU), "Cowboys con báculos: los mundos épicos como herederos del Western"
16:00-17:00	UNED (Areto Nagusian / Aula Magna)	<p>Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA "De las reinas guerreras: el mito de las amazonas en la iconografía regia de la Edad Moderna"</p>



Azaroak 6, osteguna
Jueves, 6 de Noviembre



GOIZEAN / MAÑANA

ORDUTEGIA HORARIO	GUNEA ESPACIO	AKTIBITATEA ACTIVIDAD
8:30-9:00	Entzungelaren Sarrera / Entrada Auditorio EUNEIZ	Akreditazioa eta materiala jasotzea Acreditación y recogida de material
9:00-10:00	EUNEIZ (Gela 201 / Sala 201) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. ELENA RAMÍREZ SÁENZ (Universitat de València), "'Of Dionea I can tell you nothing certain': Dionysius, Aphrodite, and gods in exile in Vernon Lee's Dionea" 2. ANIKA KHAN (Northern University Bangladesh), "From Myth to Modernism: Reflecting Bangladeshi Student Resistance of 2024 in Abu Hasan Shahriar's 'Ekolobyer Punorutthan'" 3. LEIRE GARCÍA ALONSO (UPV/EHU), "To Death and Beyond: A comparative analysis of Harry Potter's death and John Donne's 'Sonnet X'"

9:00–10:00	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	<ol style="list-style-type: none"> 1. CRISTINA MONTES PASTRANA (Universidad de Valladolid – The Roamers), “El rol en vivo como arte especulativo y aprendizaje experiencial a través de la fantasía” 2. SARA GONZÁLEZ BERNÁRDEZ (Universidad de Santiago de Compostela), “Building Fictional Myth: An Analysis of the Elven Pantheon in the Dragon Age Series (Bioware, 2009-2014)” 3. PEDRO LUIS BLANCO SIENDONES (UPV/EHU), “Nostalgia y pixel arte: mitos con estética retro en animación y fantasía”
10:00–11:00	EUNEIZ (Gela 201 / Sala 201) ONLINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. MIGUEL RODRÍGUEZ GARCÍA (Universidad de La Rioja), “Mujer, anciana y bruja. Marizápalos: biografía de un personaje popular” 2. MELIBEA RIAÑO PAILOS (Universidad de Salamanca), “El cuento del cortador de bambú: de mito japonés a adaptación global” 3. MARTA VEIGA IZAGUIRRE (Universidade de Santiago de Compostela), “Del canon al fanon en las narrativas transmedia contemporáneas”
10:00–11:00	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ALBA SÁNCHEZ IGLESIAS (Universidade da Coruña), “Empowering Mythical Female Voices: The Reinvention of ‘Nalei’ and ‘Zhinu’ in Love in Colour” 2. NAIARA BERGANZO-BESGA (UPV/EHU), “Female Monstrousness and the Birth Myth in Frankenstein” 3. JUDITH JIMÉNEZ IGLESIAS (UPV/EHU), “‘I must Become more than Either’: Control, Power and Gender in Veronica Roth’s Divergent (2011)”
11:00–11:30 Kafe-atsedenaldia / Descanso para café		
11:30–12:30	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	<p style="text-align: center;">Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria</p> <p>ANTONIO BALLESTEROS, “Del extrañamiento al desencantamiento: el mito del vampiro en la literatura y la cultura popular anglófonas”</p>
12:30–13:50	EUNEIZ (Gela 201 / Sala 201)	<ol style="list-style-type: none"> 1. AITZIBER AYESTARAN ELORDI (UPV/EHU), “The Gargoyle within: Growing up is Becoming a Monster” 2. ANGELA MURO-ARPÓN (Universidad de Alcalá), “Fangs through Time: The Transformation of the Vampire Myth into a Showbusiness Icon” 3. AMAYA FERNÁNDEZ MENICUCCI (UPV/EHU), “‘The Vampyre in the Mirror’: The Subversion of the Myth of the Vampire in Terry Pratchett’s Carpe Jugulum” 4. ALBA JIMENO RUIZ DE LARRINAGA (UPV/EHU), “An Adventure for Queen and Country: The Myth of Empire in The Terror”
12:30–13:30	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	<ol style="list-style-type: none"> 1. KATERINA VALENTOVA (Universitat de Lleida), “Deconstructing the Faustian Myth in Neil Gaiman’s The Sandman and Faust’s Lesson by Jan Svankmajer” 2. KOLDO GUTIÉRREZ Y JAIME BARAHONA (EUNEIZ), “Los mitos de Lovecraft en los videojuegos: locura y paranoia a través de las mecánicas” 3. ILIANA ROSS GONZÁLEZ (EUNEIZ), “El mito a través de las bandas sonoras originales: tópicos musicales en la filmografía de Guillermo del Toro”
13:30-15:00 Atsedenaldea / Descanso		
ARRATSALDEAN / TARDE		
15:00–16:00	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	<p style="text-align: center;">Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria</p> <p>JUAN IGNACIO OLIVA, “‘Coloured Witches: Black, Red & Green’: Gendered Approaches for Reformulating the Myth”</p>

16:00-17:00	EUNEIZ (Entzungela / Auditorio)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria ALBERTO MURCIA CARBONELL, "El viaje de renuncia al mito del videojuego: de la creencia a la imaginación"
21:30	NH Hotel	CENA GALA CONGRESO (incluye música de Ziza Folks)



Azaroak 7, ostirala
Viernes, 7 de Noviembre



GOIZEAN / MAÑANA		
ORDUTEGIA HORARIO	GUNEA ESPACIO	AKTIBITATEA ACTIVIDAD
8:30-9:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusiko Atean) Facultad de Letras (Puerta Aula Magna)	Akreditazioa eta materiala jasotzea Acreditación y recogida de material
9:00-10:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. RICHARD JORGE FERNÁNDEZ (UPV/EHU), "Contesting Imperial Abuses: Landscape as a Liminal Force in Bram Stoker's 'The Gombeen Man' (1889)" 2. CHARLIE JORGE FERNANDEZ (Universitat de Les Illes Balears), "'The Anxiety of Maternal Ambition for her Son': The Manipulative Evil Mother in Charles Robert Maturin's Melmoth the Wanderer (1820)" 3. OLGA FERNANDEZ-VICENTE (UPV/EHU), "'Mythic Reinscription and Cultural Nationalism in Joyce's Ulysses': Revisiting Maria Tymoczko's The Irish Ulysses"
9:00-10:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados)	<ol style="list-style-type: none"> 1. IRIS IRIMIA NÚÑEZ (Universidad Autónoma de Madrid), "Espectros del más afuera: el mito del fantasma en la narrativa de Nona Fernández" 2. BRENNAN WHITE (Universidad Complutense de Madrid), "Myth: A Living Breathing Artifact" 3. GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA (IATEX - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), "Mitos grecolatinos y crisis europea (2008-2016) en la poesía de Nuno Judice: la memoria del Sacrificio"

10:00–11:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria ASIER ALTUNA-GARCÍA DE SALAZAR, “The Relational Ethics of Alterity in Contemporary Ireland: Kevin Curran’s Youth”
11:00–11:30 Kafe-atsedenaldia / Descanso para café		
11:30–12:30	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	Osoko hitzaldia / Conferencia plenaria P. J. MATTHEWS, “Myth and Modernity: Reimagining Ireland in the Irish Revival”
12:30–14:00	Letren Fakultatea (Gradu Aretoan) Facultad de Letras (Salón de Grados)	4. ANGIE GOMEZ-GARCÍA (Universidad de Santiago de Compostela), “I don’t Know; Killers are Sort of Romantic’: An Insight to the (R) Evolution of Vampires from Folklore to Contemporary Romance” 5. MARÍA DEL MAR GONZÁLEZ CHACÓN (University of Oviedo), “Reconfigurations of Myth in Contemporary Irish Theatre: Dissenting Voices and Social Transformation” 6. EIDER GÓMEZ SÁINZ (UPV/EHU), “Learning about One’s History and Culture through Stories and Traditions: A Comparative Analysis of Nora Okja Keller’s Comfort Woman and Roisín O’Donnell’s Selected Short Stories” 7. GONZALO GATO SECO (UPV/EHU), “Análisis traductológico del dialecto noyon español de la serie Xenoblade Chronicles”
12:30–14:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna) PRESENCIAL Y ONLINE	PANEL HÍBRIDO (presencial & online) “Animal Myths and Identities: Foxes, Wolves, Pigs and Bats in Popular Stories and Children’s Literature” 1. SOFIA DUARTE (Universitat de València), “(De)Mystifying the Wolf in the Collective Imagination” (online) 2. OLIMPIA MAILAT GURGHIAN (Universitat de València), “The Fox and the Myth: Analyzing the Historical Portrayal of Foxes in Folklore and Literature” (online) 3. OLATZ ARANCETA REBOREDO (Universitat Pompeu Fabra) (panel coordinator), “The Animal, the Myth, the Legend: Pig Representations and Resistance in Children’s Literature” 4. BETLEM PALLARDÓ AZORÍN (Universitat de València), “Reimagining the Bat in Spanish Folklore and Children’s Books”
13:30-15:30 Atsedernaldia / Descanso		
ARRATSALDEAN / TARDE		
15:30–16:00	Letren Fakultatea (Areto Nagusian) Facultad de Letras (Aula Magna)	JUAN IGNACIO OLIVA & ANTONIO BALLESTEROS “The Beatles ‘out of context’” (espacio musical)
16:00–17:00		PREMIO TARTALO 2025 Conferencia plenaria
17:00–18:00		LOS SECRETOS Mesa redonda
		P.J. MATTHEWS Acto de clausura (espacio musical)

ORGANIZADORES
ANTOLATZAILEAK
ORGANIZERS



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

LETREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE LETRAS

PATROCINADORES
BABESLEAK
SPONSORS

REWEST. Research Group in Western American Literature (UPV/EHU)
English & German Philology and Translat.
and Interpretation Dpt. (UPV/EHU)
Classic Studies Department (UPV/EHU)
Philology and History Dpt. (UPV/EHU)
Faculty of Fine Arts (UPV/EHU)
Master in Comparative Literature and Literary Studies (UPV/EHU)

COLABORADORES
KIDEAK
PARTNERS

Alava Campus Vice-rectorate (UPV/EHU)
Associate Center of Vitoria-Gasteiz (UNED)
University of Vitoria-Gasteiz (EUNEIZ)
Centre for Fantasy and the Fantastic (University of Glasgow)
Ancient Greek and Rome Politics Research Group (UPV/EHU)
EUSK. CARA. Basque Centre of Irish Studies
Ideoliti Research Group

TR42114

HEVENDAY (a cultural non-profit association)