



## PRIMER CUATRIMESTRE 2024-2025

*ASIGNATURA: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (GRUPO JUEVES)*

### ZAMORA

#### LA ASIGNATURA

---

La educación es considerada como un proceso que dura toda la vida. El ser humano aprende desde que nace, hasta el final de su existencia.

La UNESCO defiende la idea de que, en un modelo deseable de desarrollo, la Cultura ocupa un lugar central.

Es fundamental tener acceso a conocimientos que enriquecen nuestra existencia y nos permiten participar activamente en la Sociedad y comprender los vertiginosos cambios que vivimos.

#### Objetivos:

- Divulgar de una forma clara y sencilla, huyendo de academicismos, conocimientos básicos y temas de actualidad.
- Ofrecer recursos para actualizar conocimientos.
- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.

#### TEMPORALIZACIÓN

---

**Duración:** 30 horas

**Inicio:** Jueves, 10 octubre 2024

**Horario:** De 18 a 20 horas

**Más información y matrícula en:**

[www.unedzamora.es](http://www.unedzamora.es)

**PROGRAMA**

FECHA	TEMA
SESIÓN 1 10 octubre 2024	<i>El cine de entreguerras:</i> <b>Frank Capra – Sucedió una noche (It Happened One Night), 1934</b> <b>Howard Hawks – Scarface, el terror del hampa, 1932</b> Carlos Alonso
SESIÓN 2 17 octubre 2024 <b>Excepcionalmente la sesión será de 19 a 21 horas</b>	<b>Un "faro" en la Tierra de Campos zamorana: la iglesia de Santo Tomás de Villanueva del Campo</b> Sergio Pérez
SESIÓN 3 24 octubre 2024	<b>La importancia de la música en las tradiciones locales I</b> Luis A. Pedraza
SESIÓN 4 31 octubre 2024	<b>La importancia de la música en las tradiciones locales II</b> Luis A. Pedraza
SESIÓN 5 7 noviembre 2024	<b>El arte de la posmodernidad II: La pintura salvaje y la transvanguardia.</b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 6 14 noviembre 2024	<b>El arte de la posmodernidad III: Apropiacionismo, deconstrucción y simulacro de la fotografía.</b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 7 21 noviembre 2024	<b>Periferia y diversidad: Las músicas españolas e iberoamericanas en los escenarios de la música clásica.</b> Camilo Vaughan
SESIÓN 8 <b>2 diciembre 2024</b> <b>(lunes)</b> Corresponde a la sesión programada inicialmente para el 28 de noviembre. Cambio para poder asistir al Congreso Silver Economy	<b>Baltasar Lobo 1910-1993 Parte 1ª</b> Alba Bartolomé Regalado
SESIÓN 9 5 diciembre 2024	<b>Baltasar Lobo 1910-1993 Parte 2ª</b> Alba Bartolomé Regalado
SESIÓN 10 12 diciembre 2024	<b>Pintura española del siglo XVII: Velázquez</b> Fernando Pernía
SESIÓN 11 19 diciembre 2024	<b>Pintura española del siglo XVI: El Greco</b> Fernando Pernía
SESIÓN 12 16 enero 2025	<b>Alfred Hitchcock:</b> <b>La ventana indiscreta</b> <b>Psicosis</b> Carlos Alonso
SESIÓN 13 23 enero 2025	<b>Quem Queritis: teatro religioso medieval.</b> José Manuel Ramos (Crispín D´Olot)
SESIÓN 14 30 enero 2025	<b>Nacimiento de la iconografía musical en Europa</b> José Manuel Ramos (Crispín D´Olot)
SESIÓN 15 6 febrero 2025	<b>Una visión romántica de la ciudad de Zamora</b> Sergio Pérez